

УТВЕРЖДАЮ
Директор
государственного казенного учреждения
для детей- сирот
и детей, оставшихся без попечения родителей
«Детский дом «Росинка»

Л.П. Максимова
Приказ от 03.09.2024 г. № 221-о

**Рабочая программа
кружка по бисероплетению «Радуга творчества»
на 2024-2026 уч.годы
(возраст обучающихся 10-16 лет)**

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 03.09.2024 г.

Пояснительная записка.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической сабытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. К такому труду относится бисероплетению, которое является древнейшим видом искусства, и в наше время восребованым и непрерывно развивающимся видом художественного творчества.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества, которые способствуют развитию интереса к культуре своей Родины.

Дополнительная образовательная программа "Бисероплетение", являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремёсел, оно сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать воспитанникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

У многих воспитанников еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный инструктаж. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя "работу ума и работу рук", а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так, как способствует формированию духовного мира, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

По целевой установке программа разработана образовательной - знание не только усваивается, но и применяется в жизнедеятельности.

Данная программа рассчитана возраст воспитанники 10-16 лет которые занимаются по 1 раза в неделю по 1 часу.

Группа состоит из девочек, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества.

Занятия строятся с учетом скорости усвоения специальных навыков и умений. При необходимости проводятся индивидуальные занятия с дополнительными упражнениями для обработки навыков.

Цель настоящей программы:

нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения, активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению. Способствовать формированию художественной культуры воспитанников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Задачи:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный. Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности.

В начале и середине учебного года детей необходимо познакомить с правилами техники безопасности на занятиях, правилам обращения с инструментами. Ввиду большой сосредоточенности глаз при работе с бисером необходимы перерывы, во время которых рекомендуется выполнение комплекса упражнений для глаз. Обучение в основном проходит в групповой форме, которая используется при объяснении нового материала. В рамках одного учебного занятия также применяется организация работы по подгруппам и индивидуально.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к бисероплетению. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

К концу 1 года обучения:

Воспитанники должны знать: различные виды материалов, инструментов; специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы низания ("бисер", "бусина", "рубка", "стеклярус", "проволока", "иголка", "нитки", "фиксирование" и др.); основные приемы низания: "параллельное плетение", "буторки", "крестик", "зигзаг"; основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера); основы композиции ("ритм", "симметрия"); некоторые сведения из истории развития бисероплетения; правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях.

Воспитанники должны уметь: подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения и схемы изделия; самостоятельно изготавливать простые изделия: браслет, ожерелье, игрушку (по образцу или рисунку); применять технику низания на проволоку: "параллельное плетение", "объемное плетение" и др.; применять технику низания на иглу с ниткой: "буторки", "зигзаг", "крестик" и др.; подготовить рабочее место.

К концу 2 года обучения:

Воспитанники должны знать: основные положения теории цветоведения и композиции; основные материалы и инструменты, применяемые в искусстве бисероплетения (те, с которыми познакомились в течении первого года обучения, и новые – “станок”); технологические этапы изготовления изделий из бисера.

Воспитанники должны уметь: изготавливать украшения, композиции цветов из бисера, проявляя свой художественный вкус; применять более сложные технические приёмы низания: “сеточка ромбом”, “мозаичное”, “кирпичный стежок”, “коралловое” и др.; творчески применять приёмы, изученные ранее; применять приемы: “вышивка”, “ткачество”; самостоятельно составлять схемы низания изделий по готовому образцу и собственным замыслам; составить рисунок и продумать композицию изделия.

В конце изучения программ воспитанники, прошедшие все этапы обучения, должны получить общие сведения о бисере.

Должны знать:

1. Правила техники безопасности;
2. Основы композиции и цветоведения;
3. Классификацию и свойства бисера;
4. Основные приемы бисероплетения;
5. Условия обозначения;
6. Последовательность изготовления изделий из бисера;
7. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

Должны уметь:

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
2. Составлять композиции согласно правилам;
3. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
4. Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
5. Четко выполнять основные приемы бисероплетения;
6. Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-техническими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
7. Изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов;
8. Выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
9. Прикреплять застежки к украшениям;
10. Рассчитывать плотность плетения;
11. Хранить изделия из бисера согласно правилам.

Методическое обеспечение программы.

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения. На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняется технику бисероплетения, подключается методы проблемного изложения, частично-поисковый метод.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка. У детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. Выполняя практические задания, дети развиваются у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

Организация воспитательного процесса.

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В

воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в выставках декоративно-прикладного искусства позволяет воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков.

Содержание программы 2 года обучения.

1.Вводное занятие. Давайте познакомимся!

Введение в образовательную программу. Краткие сведения из истории возникновения бисера. Цели и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Техника безопасности.

2,3. Плетение дугами цветка.

Показ эскизов, рабочих рисунков. Изучение традиционных видов бисероплетения. Тренировочные упражнения по плетению дугами.

4. Плетение методом «вверх» ,«вниз».

Показ эскизов, иллюстраций, рабочих рисунков. Показ готовых изделий. Изготовление методом «верх-вниз» лапок, усиков, хвоста, грибы.

5,6. Техника параллельного, петельного, игольчатого плетения.

Упражнения по выполнению различных элементов изделия выполнение плоских, объемных фигур, украшения в «одну нить», изготовление простых цепочек.

7 Стрекоза

Техника выполнения крыльев. Выбор цвета, зарисовка схем. Упражнения по технике выполнения крыльев методом параллельного низания. Выполнение изделия по схеме.

8. Муха или оса.

Рассказ о жизни насекомых. Подготовка сообщений об изучаемых насекомых. Изучение техники выполнения крыльев мухи, использование техники параллельного низания, присоединение лапок. Цветовое решение. Зарисовка схемы. Выполнение изделия по выбранной схеме.

9. Божья коровка.

Чтение схемы, изучение условных обозначений. Цветовое решение. Поиск лучшего варианта усиков.

10,11. Сова.

Изучение схемы. Выполнение рожек на макушке. Использование приема «верх-вниз». Сортировка бисера. Выполнение изделия техникой «параллельного низания». Закрепление техники исполнения хвоста.

12,13. Рыбка

Демонстрация образцов. Изучение схемы. Зарисовка в цвете. Показ техники выполнения плавников и хвоста. Выполнения изделия по схеме.

16,17. Морская звезда.

Цветовое решение. Зарисовка схемы. Показ техники выполнения серединки звезды. Выполнения изделия по схеме.

18. Морские водоросли. Цветовое решение .зарисовка схемы. Подбор бисера по цвету и по форме. Использование стекляруса. Выполнение изделия по схеме.

19,20. Морские обитатели.

Рассматривание и обсуждение образцов и техники плетения. Обмен впечатлениями. Демонстрация иллюстраций и образцов. Подбор бисера. Чтение схем. Выполнение изделия по схеме, образцу.

21. Морской конёк.

Выполнение изделия согласно выбранной схемы. Подбор бисера согласно иллюстрации и образцу. Выполнение изделия по схеме.

22. Дельфин.

Рассматривание и обсуждение образцов, обмен мнениями и изучение схемы. Объяснение техники выполнения головы по специальной схеме. Тренировочные упражнения по технике выполнения головы.

23,24,25. Составление панно «Морское дно».

Рассматривание иллюстраций о морских обитателях. Построение композиции из основных фигурок. Оформление водорослями и дополнение недостающими деталями композиции. Крепление фигур к фону. Оформление готовой работы в рамку.

26. Бабочка.

Рассматривание образцов и схем различных бабочек. Выполнение крыльев в различной технике. Выполнение туловища параллельным низанием. Выбор ярких и теплых тонов. Выполнение изделия по схеме.

27. Колибри.

Изучение схемы. Цветовое решение. Подбор бисера по формам и цвету. Изучение техники выполнения крыльев приемом «верх-вниз». Выполнение изделия по схеме.

28. Паук.

Зарисовка схемы. Цветовое решение. Изучение различных вариантов фигурок. Выполнение изделия по схеме.

29, 30. Домик паука.

Составление основы для фигурки паука, составление несложной композиции паутинки.

31,32. Крокодил.

Изучение различных схем. Показ отличия объёмной фигурки от плоской фигурки. Техника выполнения лапок методом «верх-вниз». Сборка изделия.

33,34. Мыши, крыса.

Изучение схемы, зарисовка. Цветовое решение. Работа в технике объемного параллельного низания.

35,36. Попугай.

Изучение и зарисовка схем. Цветовое решение. Плетение по схеме. Обращение внимания на технику плетения хвоста и клюва. Тренировочные упражнения по плетению клюва и хвоста. Выбор ярких тонов. Чтение схемы. Выполнение изделия по схеме.

37. Акула.

Демонстрация образцов, схем. Беседа об акулах, способы передачи грозного вида акулы в своих работах. Изучение техники выполнения плавников и хвоста. Упражнения на отработку техники присоединения плавников и хвоста.

38,39. Обитатели моря.

Познавательная игра. Расширение кругозора, обогащение знаниями в области изучения морских животных.

40. Дюймовочка.

Выразительное чтение отрывков из сказки. Беседа о главных героях. Рассматривание иллюстраций и сравнение с зарисовками бисерных фигурок. Рисование любимых героев. изучение схемы. Решение цвета. Техника выполнения головы и ножек. Выполнение фигурки дюймовочки.

41. Крот.

Выявление характерных особенностей героя. Выбор цвета, изучение схемы. Присоединение отдельных деталей к туловищу. Обращение внимания на важную деталь – очки. Использование ахроматических цветов.

42. Мышка.

Выявление характерных особенностей героя-мышки. Выбор цвета и изучение схемы. Техника исполнения юбки и банта. Исполнение бахромы на юбке.

43,44,45. Составление композиции к сказке «Дюймовочка».

Составление картинки, подготовка основы. Расположение фигурок в определённом порядке, прикрепление к основе. Оформление рамки.

46,47,48. Панно «Буратино».

Беседа по сказке. Рассматривание готовых изделий. Зарисовка схем. Показ техники по выполнению головы. Выбор ярких тонов цвета. Выполнение фигурки буратино по схеме. Присоединение рук, ног, азбуки. Расположение фигурок на основе согласно композиции.

49 Низание в одну нить.

Знакомство с самым простым способом низания в одну нить. Изучение вариантов чередования элементов в ленточном орнаменте(по форме, цвету и размеру)

50 Цепочка «Капельки»

Низание в одну нить. Знакомство с понятием «холодные цвета». Упражнения по выполнению круговых и зауженных петель – «капелек». Цветовое решение.

51 Цепочка «Фонарики».

Низание в одну нить усложненный вариант. Понятие о «теплых цветах». Цветовое решение. Изучение схемы. Выполнение изделия по схеме.

52 Кольцо из ромбиков.

Сортировка бисера по цвету и размеру. Зарисовка раппорта. Выполнение изделия по схеме.

53 Низание в две нити.

Знакомство с техникой низания в две нити. Тренировочные упражнения по плетению в две нити. Зарисовка схемы, композиция.

54 Браслет «Звездочки-малютки»

Сортировка бисера по цвету и размеру. Зарисовка раппорта. Самостоятельный выбор цвета с целью создания нового своеобразного узора.

55 Браслет «две тропинки».

Продолжение работы по технике плетения «в две нити». Зарисовка схем в цвете по выбору.

56 Цепочка «Бугорки».

Освоение сложного варианта плетения «в одну нить». Выполнение работы по схеме.

57 Ожерелье «Связка тарантулов».

Техника выполнение колючек. Завязывание узелка с использованием крайней бусинки. Анализ зарисовка схемы в цвете. Выполнение застежки.

58 Брошь «Ягодка».

Техника выполнение колючек. Завязывание узелка с использованием крайней бусинки. Анализ зарисовка схемы в цвете. Выполнение застежки.

59,60 Роза.

Рассматривание и анализ изделия. Цветовое решение. Техника выполнения лепестков. Зарисовка схемы в цвете. Составление композиции.

61,62 Нарцисс.

Рассматривание цветов из бисера. Показ техники плоскостных элементов. Поочередное изготовление лепестков и листьев. Цветовое решение. Сборка изделия в единую композицию.

63 Вьюнок.

Рассматривание фотографий с изображением живого цветка и готового образца из бисера. Техника выполнения лепестков. Сборка изделия, составление композиции.

64 Травка декоративная.

Изучение основных приемов бисероплетения. Комбинирование приемов. Изготовление изделий по схеме. Сборка изделия и составление композиции.

65,66 Незабудка.

Цветовое решение. Изучение схем. Работа по схемам. Изучение основных приемов бисероплетения. Комбинирование приемов.

67 Примула.

Анализ иллюстраций и готовых образцов. Зарисовка схемы в цвете. Особенности плетения сердцевинки, чашелистика. Сборка цветка и листьев. Составление композиции.

68 Ромашка.

Рассматривание и анализ изделия. Цветовое решение, техника выполнения лепестков. Дутовое плетение лепестков и методом «верх-вниз». Сборка изделия, составление композиции.

69 Композиция «Хорошее настроение».

Изучение основных приемов бисероплетения. Комбинирование приемов. Рассматривание наглядного материала (различные виды весенних цветов) аранжировка цвета, возможность использования другого «не бисерного» материала. Дополнение букета недостающими деталями композиции.

70-72 Картинка «Ангелочек».

Краткий рассказ об истории возникновения бисерной вышивки. Изучение технологической карты. Тренировка по выполнению горизонтального и вертикального способа шитья. Нанесение рисунка на канву. Цветовое решение. Выбор способа шитья. Работа по готовой канве.

73 Брошь «Рябинка», «Ягодка».

Выбор декорируемого материала. Составление эскиза, подбор бисера, выбор вышивального шва, для исполнения рисунка. Выполнение работы по схеме.

74 Картинка «Часовня», «Маяк».

Составление эскиза, подбор бисера, выбор вышивального шва для исполнения рисунка. Выполнение работы по схеме.

75 Итоговое занятие.

Занятие-праздник. Выставка работ воспитанников объединения. Подведение итогов года. Обсуждение планов на следующий год. Чаепитие.

Календарный план

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество часов	Режим занятий
2 года	06.10.2024	31.05.2026	73	73	1 раз в неделю

1 год обучения

№ п-п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Давайте познакомимся!	1	06.10.2024
2	Плетение дугами цветка.	2	13.10.2024 20.10.2024
3	Плетение методом «вверх», «вниз».	1	27.10.2024
4	Техника параллельного, петельного, игольчатого плетения.	2	03.11.2024 10.11.2024
5	Стрекоза.	1	17.11.2024
6	Муха или оса.	1	24.11.2024
7	Божья коровка.	1	01.12.2024
8	Сова.	2	08.12.2024 15.12.2024
9	Рыбки.	2	22.12.2024 29.12.2024
10	Морская звезда.	3	05.01.2025 12.01.2025 19.01.2025
11	Морские водоросли.	2	26.01.2025 02.02.2025
12	Морские обитатели.	2	09.02.2025 16.02.2025

13	Морской конек.	1	23.02.2025
14	Дельфин.	1	02.03.2025
15	Составление панно «Морское дно».	3	09.03.2025 16.03.2025 23.03.2025
16	Бабочка.	1	30.03.2025
17	Колибри.	1	06.04.2025
18	Паук.	1	13.04.2025
19	Домик паука.	2	20.04.2025 27.04.2025
20	Крокодил.	2	04.05.2025 11.05.2025
21	Мышь, крыса.	2	18.05.2025 25.05.2025

2 год обучения

№ п-п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Попугай.	2	07.09.2025 14.09.2025
2	Акула.	1	21.09.2025
3	Обитатели моря.	2	28.09.2025 05.10.2025
4	Дюймовочка.	1	12.10.2025
5	Крот.	1	19.10.2025
6	Мышка.	1	26.10.2025
7	Составление композиции к сказке «Дюймовочка».	3	02.11.2025 09.11.2025 16.11.2025
8	Панно «Буратино».	3	23.11.2025 30.11.2025 07.12.2025
9	Низание в одну нить.	1	14.12.2025
10	Цепочка «Капельки»	1	21.12.2025
11	Цепочка «Фонарики».	1	28.12.2025
12	Кольцо из ромбиков.	1	04.01.2026
13	Низание в две нити.	1	11.01.2026
14	«Звездочки-малютки»	1	18.01.2026
15	Браслет «две тропинки».	1	25.01.2026
16	Цепочка «Бугорки».	1	01.02.2026
17	Ожерелье «Связка тарантулов».	1	08.02.2026
18	Брошь «Ягодка».	1	15.02.2026
19	Роза.	2	22.02.2026 01.03.2026
20	Нарцисс.	2	08.03.2026 15.03.2026
21	Вьюнок.	1	22.03.2026
22	Травка декоративная.	1	29.03.2026
23	Незабудка.	2	05.04.2026 12.04.2026
24	Примула.	1	19.04.2026

25	Ромашка.	1	26.04.2026
26	Композиция «Хорошее настроение».	1	03.05.2026
27	Картиночка «Ангелочек».	1	10.05.2026
28	Брошь «Рябинка», «Ягодка».	1	17.05.2026
29	Картиночка «Часовня», «Маяк».	1	24.05.2026
30	Итоговое занятие.	1	31.05.2026