

УТВЕРЖДАЮ
Директор
государственного казенного учреждения
для детей- сирот
и детей, оставшихся без попечения родителей
«Детский дом «Росинка»
Л.П. Максимова
Приказ от 05.09.2025 г. № 209-о

**Дополнительная общеобразовательная программа
развития детского творчества
«Фольклорный ансамбль «Радуга»
государственного казенного учреждения
для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей
«Детский дом «Росинка»
на 2025-2026 уч.год**

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 05.09.2025 г.

Автор-составитель:

Тармазакова Татьяна Валерьевна, педагог дополнительного образования, специалист высшей квалификационной категории государственного казенного учреждения для детей-сирот и детей-оставшихся без попечения родителей «Детский дом «Росинка».

Дополнительная общеобразовательная программа «Фольклорный ансамбль «Радуга» представляет собой комплексный подход к развитию детского творчества, направленный на формирование у воспитанников глубоких знаний о многообразных формах народной песни, а также на овладение принципами ее аутентичного воспроизведения.

Данная программа акцентирует внимание на междисциплинарном изучении и практическом освоении различных аспектов песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора, что позволяет интегрировать теоретические знания с практическими навыками. Важной особенностью программы является предоставление воспитанникам свободы выбора репертуара, что способствует индивидуализации образовательного процесса и развитию их творческих интересов.

Программа также акцентирует внимание на формировании у воспитанников навыков аутентичного исполнения народных песен, что включает в себя не только вокальные, но и инструментальные элементы, а также знание этнографических и культурологических особенностей различных регионов.

Рекомендация данной программы педагогам дополнительного образования и педагогам-организаторам организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обусловлена ее высокой эффективностью в формировании культурной идентичности и социальной адаптации воспитанников. Программа способствует развитию у детей навыков коллективной работы, творческого самовыражения и уважения к культурному наследию.

Пояснительная записка.

Настоящая общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности, ориентированная на организацию и функционирование фольклорного ансамбля «Радуга», представляет собой комплексный подход к изучению и сохранению историко-культурных традиций и фольклорного наследия Чебулинского района.

Программа направлена на глубокое исследование истоков национальной культуры, включая анализ аутентичных образцов песенного фольклора, что способствует возрождению и сохранению культурных ценностей региона.

В рамках данного программного курса предполагается изучение и популяризация произведений народного песенного творчества, а также их исполнение в традиционном народно-певческом стиле. Характерные особенности этого стиля включают открытый, грудной характер звучания, разговорную манеру пения и живую интонацию, что позволяет передать аутентичность и эмоциональную насыщенность исполняемых произведений.

Таким образом, программа направлена на формирование у участников ансамбля глубокого понимания и уважения к культурному наследию, а также на развитие их исполнительских навыков в рамках традиционного народного пения.

1. Актуальность и новизна программы.

В последние годы наблюдается значительный рост интереса к русскому фольклору, который выходит на качественно новый уровень исследования и популяризации. В связи с этим обращение к этому богатейшему пласту песенного народного творчества приобретает особую актуальность и педагогическую значимость. Изучение и исполнение произведений песенного фольклорного жанра способствует не только знакомству воспитанников с историческим прошлым нашей Родины и жизнью древних славян (наших предков), но и познанию богатства и широты души русского народа. Таким образом, воспитанники становятся участниками и созерцателями событий далекого прошлого, эмоционально сопереживая героям исполняемых песен.

Данная программа направлена на формирование у детей любви и уважения к народной песне. Сценическая коллективная деятельность, предусмотренная программой, позволяет в полной мере совершенствовать и развивать коммуникативные навыки воспитанников, а также их артистические способности.

Кроме того, интеграция фольклорного материала в образовательный процесс способствует развитию культурной идентичности и патриотического воспитания подрастающего поколения. Таким образом, программа может рассматриваться как эффективный инструмент в системе этнокультурного образования, направленный на сохранение и передачу культурного наследия от поколения к поколению.

Новизна программы заключается в уникальной форме отчетной концертной деятельности, которая представляет собой театрализованное исполнение песен. Каждая песня в рамках данной концепции интерпретируется как самостоятельная пьеса, обладающая ярко выраженной драматической и музыкально-хореографической структурой. Этнографическая аутентичность интерпретации позволяет раскрыть глубинный смысл и характер каждой композиции в соответствии с её жанровыми и стилистическими особенностями.

Воспитанники, принимая участие в таких театрализованных представлениях, на подсознательном уровне усваивают культурное наследие предков, представленное в форме народной мудрости. В процессе исполнения они постигают особенности быта, устои и национальный характер русского народа, а также знакомятся с драматическими событиями, отраженными в текстах песен.

Особое внимание в программе уделяется аспекту культурной преемственности, который реализуется через взаимодействие поколений. Этот подход, основанный на принципе "от старого к малому", сформулированному Л.Н. Толстым, способствует сохранению и передаче культурных ценностей.

Важным элементом программы является работа с приемными семьями, что способствует их интеграции в общественно-концертную жизнь ансамбля. Например, на занятиях, где мамы и бабушки исполняют колыбельные и другие народные песни своих предков, создаются уникальные условия для передачи культурного опыта. Эти песни записываются и исполняются участниками ансамбля, что способствует сохранению и популяризации народного музыкального наследия.

Отличительные характеристики данной программы.

Представленная программа выделяется своей уникальной методологической парадигмой, включающей инновационные формы и методы педагогической деятельности. Ключевым аспектом, отличающим её от существующих аналогов, является тщательно разработанный план познавательных мероприятий, направленный на формирование и развитие культурных компетенций учащихся. Организация встреч и дискуссий с руководителями местных фольклорных коллективов является важным элементом, обеспечивающим практическую направленность образовательного процесса и способствующим интеграции теоретических знаний в контекст реальной культурной практики.

2. Цели, задачи программы.

Цели программы:

1. Формирование у участников устойчивой эмоциональной привязанности к культурному наследию и духовно-нравственным ценностям, воплощенным в народном песенном творчестве, посредством глубокого погружения в его историко-культурный контекст и методологию исполнения. Это предполагает не только теоретическое осмысление историко-культурного контекста народных песен, но и практическое освоение методов их аутентичного исполнения.

2. Кроме того, программа направлена на организацию и развитие ансамбля как коллективного художественного субъекта, а также на систематическую подготовку его участников к профессиональным выступлениям на концертных площадках и конкурсных мероприятиях. В рамках данной задачи предполагается достижение высокого уровня вокального мастерства, ансамблевой слаженности и сценической культуры, что является необходимым условием для успешного участия в престижных музыкальных состязаниях и концертной деятельности.

В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи:

Воспитательные задачи:

1. Формирование у участников программы глубокого уважения и любви к народной песне как к одному из ключевых элементов традиционной культуры.

2. Развитие высоких нравственных и патриотических качеств, основанных на любви к исконно русским культурным ценностям.

3. Воспитание у участников понимания и осознания великой роли фольклора и народной мудрости, передаваемой из поколения в поколение и являющейся важным элементом национального самосознания.

Образовательные задачи:

1. Обучение участников навыкам артистичного и эмоционально выразительного исполнения русских народных песен в рамках ансамблевого звучания, что способствует развитию их вокальных и музыкальных способностей.

2. Формирование у участников программы компетенций в области жанрового разнообразия русского песенного фольклора, включая умение различать манеры пения, характерные для различных регионов и областей России.

3. Обучение участников технике исполнения народных песен в соответствии с традиционными региональными манерами, что способствует сохранению и популяризации культурного наследия.

Эти задачи направлены на всестороннее развитие участников программы, их эстетическое и культурное воспитание, а также на сохранение и популяризацию русского народного песенного творчества как важного элемента национальной идентичности.

3. Организация образовательного процесса в детском фольклорном ансамбле

В рамках реализации программы детского фольклорного ансамбля осуществляется целенаправленное обучение детей в возрастном диапазоне от 7 до 17 лет. Для обеспечения эффективности образовательного процесса и учета возрастных особенностей, обучающихся применяется дифференцированный подход к формированию учебных групп. В соответствии с данной методикой, участники ансамбля распределяются по следующим возрастным категориям:

Первая группа: возрастная категория 7-10 лет

Вторая группа: возрастная категория 11-17 лет

При формировании контингента ансамбля учитываются индивидуальные интересы и творческие способности каждого ребенка. Включение в состав ансамбля осуществляется на добровольной основе, что позволяет формировать группы, состоящие из 5-10 человек, обеспечивая оптимальное соотношение между количеством участников и качеством образовательного процесса.

Сроки реализации программы

Продолжительность реализации программы составляет один год. Обучение каждой учебной группы также длится один академический год. По завершении основного курса обучения, учащиеся, изъявившие желание продолжить своё образование, могут оставаться в рамках программы, участвуя как в групповых, так и в индивидуальных занятиях ансамбля. Это позволяет обеспечить преемственность образовательного процесса и способствует более глубокому освоению материала.

Программа предусматривает гибкую и адаптивную систему набора в учебные группы, что позволяет оперативно реагировать на потребности и возможности учащихся, а также учитывать индивидуальные особенности каждого участника.

Организация учебных занятий

В процессе обучения детей младшего возраста особое внимание уделяется жанрам детского игрового фольклора и восприятию образцов народной музыки в исполнении профессиональных мастеров. Это способствует формированию у детей первичных вокальных навыков, включая правильное звукоизвлечение, постановку дыхания, осанки и артикуляции. Такой подход обеспечивает комплексное развитие голосового аппарата и музыкального слуха на начальном этапе обучения.

На этапе среднего и старшего возраста осуществляется совершенствование навыков народного пения, в частности, развитие открытой манеры исполнения, гармонического многоголосия и цепного дыхания, особенно в лирических протяжных песнях. Особое внимание уделяется тонкой слуховой работе, что включает в себя развитие способности к гармоническому восприятию и уравниванию звучания голосов в ансамбле. Это достигается через систематические занятия сольфеджио и хоровым сольфеджио, которые способствуют формированию у учащихся комплексного музыкального мышления и навыков ансамблевого пения.

Кроме того, на данном этапе обучения значительное внимание уделяется развитию хореографических знаний и умений, а также изучению различных жанров русской народной песни. Это позволяет учащимся не только совершенствовать вокальные навыки, но и глубже понимать культурное и художественное значение народной музыки, что способствует формированию целостного восприятия русской народной песни как самостоятельного и законченного музыкального произведения.

Важным аспектом обучения является формирование и развитие теоретических основ пения, включая изучение основных певческих стилей и техник. Особое внимание уделяется развитию навыков а-капельного пения и сценическому показу песен, что позволяет

учащимся не только демонстрировать высокий уровень вокального мастерства, но и уверенно выступать на сцене.

Таким образом, комплексный подход к организации учебных занятий обеспечивает всестороннее развитие вокальных и музыкальных способностей у детей различных возрастных групп, способствуя формированию у них глубоких знаний и навыков в области народной музыки. Это, в свою очередь, способствует сохранению и развитию культурного наследия, а также воспитанию у подрастающего поколения любви и уважения к народным традициям и ценностям.

Форма и режим занятий

Данная образовательная программа структурирована с учетом специфики и методологических особенностей обучения хоровому и вокальному искусству. В рамках этой программы предусмотрены регулярные занятия, которые проводятся дважды в неделю и имеют продолжительность два академических часа каждое. Такой режим занятий обеспечивает оптимальное распределение учебной нагрузки и способствует более глубокому освоению материала.

Важно отметить, что данная программа отличается от традиционных академических хоровых коллективов, которые, как правило, фокусируются исключительно на вокально-исполнительской деятельности в рамках каждого занятия. В отличие от этого, программа «фольклорного ансамбля» интегрирует вокальное исполнение с танцевальными элементами, в частности, с русской народной хореографией. Доля танцевальных элементов составляет не менее 50% от общего объема учебного времени, что позволяет обеспечить комплексное развитие музыкальных и хореографических навыков у участников.

Эта особенность программы делает возможным ее адаптацию для младших школьников, начиная с 1-3 и 4 классов. Организация занятий в формате двух спаренных академических часов в день способствует более эффективному усвоению материала и развитию творческих способностей у детей.

Вокально-хоровая работа

Ознакомление участников с вокально-хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого.
Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания.

Формирование осознания пульсации в музыке. Работа над вокально-хоровыми навыками – дыханием, артикуляцией, дикцией.

Развитие гармонического слуха на основе изучения музыкально-теоретического материала.

Стремление к осмысленному выразительному пению.

Теоретические занятия.

Беседа о жанре, о ее месте бытования. Сочетание русской народной песни с обрядовым действием. Анализ поэтического текста.

Объяснение устаревших выражений, диалектизмов, метафор местных певческих стилей, особенностей речи.

Практические занятия.

Показ - исполнения песен.

Пропевание или проговаривание отдельных трудных в интонационном вокальном отношении фрагментов.

Работа над «строением» по голосам, мелодическая работа, интонирование, мотивная работа, фразирование.

2. Слушание музыки

Теоретические занятия.

Народных песен в исполнении народных мастеров, фольклорных и академических коллективов.

Фрагментов из опер русских композиторов, в которых использованы

русские народные песни.

Симфонических произведений на темы русской народной песни.

Анализирование и сравнение прослушанного материала.

Практические занятия.

Пробное использование и пропевание фрагментов прослушанного материала на сценической площадке.

3. Хореография

Теоретические занятия.

Просмотр и изучение хореографических моментов из видеоматериала профессиональных фольклорных коллективов.

Практические занятия.

Выработка правильной, красивой осанки, умение легко двигаться, «держат спину», артистично исполнять народные песни – сольные и ансамблевые.

4. Программно-теоретические сведения

Теоретические занятия.

Понятие фольклора, история возникновения, что включает в себя фольклор.

Практические занятия.

Пропевание коротких песенных потешек, песенок.

5. Индивидуальное вокальное пение

Теоретические занятия.

Работа над формой и артистической концепцией показа песни: запев – припев, «зачин» - кульминация - финал.

Практические занятия.

Работа над развитием вокальных навыков (постановка голоса, интонирование, подача исполняемого материала, ансамблевой спетостью).

6. Данная работа предполагает содержание следующих мероприятий и видов работы:

Мероприятия познавательного характера

Теория.

Посещение выставок, музеев, концертов.

Практика.

Организация концертов и выставок, музыкально – тематических вечеров.

Краеведение, экспедиционная деятельность.

Бытовые действия, сопровождающие пение

Теория.

Изучение основ бытовых ремесел (видов прикладного искусства, которые, как правило, сопровождалось народным пением (лепка, вышивка, вязание, прядение и т.д.).

Концертная деятельность

Теория.

Участие в концертах, открытых мероприятиях.

Практика.

Подготовка отчетного концерта (апрель – май).

Содержание работы с детьми 7-10 лет

1. Вокально – хоровая работа

Ознакомление детей с важнейшими основными приёмами вокально – хорового пения в народной манере.

Разучивание попевок и упражнений, формирующих правильный открытый звук в народной певческой манере.

Формирование правильного глубоко межрёберного вдоха, развитие навыка длительного задержания дыхания.

Развитие артикуляционного аппарата и приспособление его к народной певческой манере.

Формирование навыков а-капельного и стройного пения.

Теория.

Знание жанра русской народной песни.

Анализирование жанров, текстов, видов мелодики и метро – ритма русской народной песни. Формирование понятия о ладе устойчивых, неустойчивых и напряженных созвучиях.

Практика.

Показ-исполнение русской народной песни в движении и в театральном действе различных игр или обрядов.

Умение импровизировать или варьировать мелодические запевы русской народной песни.

2. Слушание музыки

Теория.

Слушание народных песен в исполнении народных мастеров - фольклорных и академических коллективов, фрагментов из опер известных композиторов - классиков, в которых использованы русские народные песни, симфонических произведений на темы русских народных песен.

Анализирование и сравнение прослушанного материала.

3. Хореография.

Практика.

Постановка исходных позиций, типичных хореографических приёмов, шага в хороводе - ключа (фигура), переплясы в быстрых плясовых и хороводных песнях, синхронности в движениях и ансамблевом строе.

6. Мероприятия познавательного характера.

Теория.

Посещение выставок, музеев, концертов, организация концертов и выставок, музыкально - тематических вечеров, краеведение.

Бытовые действия, сопровождающие пение.

Знакомство с содержанием обрядов русских народных праздников и других действ.

Концертная деятельность.

Практика.

Участие в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах.

Инсценирование обрядов на крупные календарные годовые праздники (по выбору).

Репертуар:

Потешки: «Едет Ваня на быке», «Упал Ваня с потолка», «Как кума-то куме».

Лирические: «Реченька».

Игровые народные песни: «Гори-гори ясно», «Как у бабушки козел», «Шел козел», «Как у наших, у ворот», «Ой, заря ты, зорюшка», «Башмачки», «Купим мы, бабушке», «Фантазии».

Содержание работы для детей возраста 11-17 лет

1. Вокально - хоровая работа.

Теория.

Развитие мелодического и гармонического слуха.

Развитие чувства метроритма.

Практика.

Развитие навыков синхронного акапельного пения.

Формирование правильного певческого звука.

Формирование и совершенствование навыков пения в движении.

Работа над импровизированием в запевах многокуплетных песен.

Формирование и совершенствование стройного ансамблевого пения.

2. Слушание музыки.

Теория.

Слушание русских народных песен в исполнении профессионалов и известных исполнителей русской народной песни.

Слушание и анализ шедевров классической музыки и использованием русских народных песен.

Симфоническая музыка русских композиторов на темы русских народных песен.

Фрагменты из опер, инсценирующих обряды русских народных песен.

3. Хореография русских народных песен.

Теория.

Освоение ключа русского перепляса.

Работа над хореографическим показом песен и обрядов (свадебного, святочного, масленицы и других).

Практика.

Работа над хореографией плясовых и хороводных русских народных песен.

5. Индивидуальное вокальное пение.

Теория.

Работа над формой и артистической концепцией показа песни: запев – припев, «зачин» – кульминация – финал.

Практика.

Работа над развитием вокальных навыков (развитие, постановка голоса, интонирование).

Работа над сольным показом – исполнение русских народных песен.

Сольные запевы в многокуплетных лирических протяжных песнях.

Импровизирование сольных запевов.

6. Мероприятия познавательного характера.

Теория.

Посещение выставок, музеев, концертов.

Организация тематических вечеров, инсценирование (спектакль) бытовых сцен из жизни русского народа.

Практика.

Участие в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах.

Репертуар.

«Как у наших, у ворот»

«Ой, заря ты, зорюшка»

«Шел козел»

«Ой, на горке калина»

«Калина-рябина»

«За тихой рекою»

«Как за двором, за двором»

«По сеням, да по сенечкам»

«Ой, комарики, комарики мои»

«Маков цвет»

«Балалаечка»

«Ой, ниточка тоненькая»

«Пошел Ванька во лесочек»

«Да и все девки»

«Веретенце»

«Моя Россия»

«Матушка земля»

«При долине лен»

5. Ожидаемые результаты.

Программный курс фольклорного ансамбля «Радуга», базирующийся на принципах народно-певческой традиции, направлен на формирование фундаментальных знаний, умений и навыков (ЗУН) у участников. Ключевым ожидаемым результатом является развитие способности к эмоционально выразительному, артистичному хоровому исполнению в открытой манере, а также подготовка к профессиональным концертным и театрализованным выступлениям, включая конкурсные мероприятия.

Достижение этих целей и формирование соответствующих ЗУН осуществляется посредством активной концертной деятельности как внутри детского дома, так и за его пределами. Организация познавательных лекций, тематических бесед, музыкальных гостиных и отчетных концертов также является важным компонентом образовательного процесса.

Данные мероприятия служат основными инструментами верификации сформированных ЗУН и формами подведения итогов образовательной программы. Кроме того, важным аспектом оценки достижений участников является их участие в различных фестивалях, ярмарках народного творчества, музыкально-театральных постановках и профессиональных конкурсах.

Таким образом, комплексный подход к образовательной деятельности, включающий как практическую, так и теоретическую составляющие, обеспечивает высокий уровень подготовки участников фольклорного ансамбля «Радуга» к сценической деятельности и способствует их профессиональному росту в области народного искусства.

Обучающиеся в конце освоения программы должны знать:

- основные виды русских народных песен;
- особенности певческих стилей различных районов России;
- основные отличия потешек и игровых песен;
- основные правила и особенности народной манеры пения;
- основные приёмы и фигуры хореографии;
- виды русских народных танцев и плясок, сопровождающих песни различных видов, жанров, обрядовых действ;
- содержание обрядов крупных календарных праздников;
- классические произведения русских композиторов, в каких использована русская народная песня.

Должны уметь:

- правильно брать и долго удерживать дыхание;
- основы цепного дыхания;
- исполнять русские народные песни с сопровождением (фонограмма) и без нее;
- артистично двигаться согласно создаваемому образу;
- изготавливать элементы русского народного костюма (кокошники, кушаки, вышивка на сорочке, чинить русский народный костюм);
- анализировать классические произведения, где использована русская народная песня;
- определять вид и жанр русской народной песни.

Должны приобрести следующие навыки:

- 2х и 3х голосного ансамблевого пения;
- сольного (и а-капельного в т.ч. пения);
- глубокого межреберного вдоха;
- пения в различных певческих манерах;
- различных приёмов звукоизвлечения для формирования ясного громкого протяжного и открытого звука.

5. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий.

Используются следующие **формы занятий**:

- **ознакомительное** (беседа, показ, просмотр, встреча с фольклорными коллективами, которые есть в Чебулинском районе и т.д.);
- **исполнительское** (тематическое или предметное);
- **творческое** (импровизационное, сочинительское, игровое);
- **комбинированное или комплексное**.

В ходе **ознакомительного занятия** дети знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения.

Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным или театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае, выполняет роль комментатора в начале или после просмотра.

Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа, целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, а не на диалог с одним или двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе **исполнительского занятия** главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения.

Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме. Методические приемы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски - творческой деятельности детей в ходе занятия, наглядность обучения.

Экскурсии для детей, занимающихся в ансамбле, проводятся на базе культурных учреждений (МБУК «Чебулинский краеведческий музей», Верх-Чебулинский центр казачьей культуры).

В качестве приема развития детского творчества и поисковой деятельности может быть использован и такой вариант, когда дети уже имеют достаточный опыт посещения экскурсий, им предлагается самостоятельно составить сценарий экскурсии на определенную тему (возможно, даже совершенно фантастическую) и «провести» ее, не выходя за пределы детского дома (а, возможно, и с настоящим экскурсионным походом); например, «В гостях у Динозавра», «Комната русского быта» в музее, встречи с национальным мордовским фольклорным ансамблем «Ялгам» в селе Николаевка и народным фольклорным ансамблем «Сударушка» в селе Дмитриевка, а также фольклорным

ансамблем «Веселые глазки» детской школы искусств пгт Верх-Чебула, Чебулинского округа.

Важное место в методах работы объединения имеет *совместное проведение досуга*.

Досуговая работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей по ансамблю и педагогов и осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы.

Ведущую роль в досуговой работе является игровая деятельность в самом широком смысле этого слова.

Условно по организационно-педагогическим особенностям можно выделить несколько видов досуга:

- досуг, подготовленный детьми фольклорного ансамбля под руководством педагога коллектива;

- досуг, подготовленный самими детьми;

- досуг, подготовленный педагогом коллектива для детей;

- досуг, проводящийся силами приглашенных лиц (режиссера народного театра кукол «Лукоморье» МБУК «Верх-Чебулинский культурно досуговый центр», педагога-психолога ГКУ «Детский дом «Росинка», педагога-организатора ГКУ «Детский дом «Росинка» и т.д.)

Раздел «Музейная, лекционно – познавательная деятельность» открывает широкие возможности для детей изучать бесценные пласты песенного фольклора на живом примере профессионального общения с фольклорными коллективами, руководителями этих коллективов.

Для каждой возрастной группы предусматривается занятие по хореографии, уроки игры на р.н. шумовых инструментах. Примечательно, что данные виды работы не выносятся отдельными уроками (отдельной тематикой). Освоение этих ЗУН происходит в ходе обычного занятия, в процессе изучения тематического репертуара, в процессе работы над конкретным произведением (как это происходило в далекие времена в жизни и в быту наших предков).

По форме занятия делятся на групповые и индивидуальные. Групповые занятия включают в себя, освоение навыков стройного ансамблевого пения.

Индивидуальные занятия – это сольное народное пение, работа с ведущими солистами ансамбля, дополнительные занятия по освоению партий.

Весь программный материал гармонично выстроен и закономерен раскрывает обрядовый смысл не только календарных праздников, но и повседневного уклада жизни, обычаев и обрядов русского народа (например, учит понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывает будущую маму-жену, хозяйку, мужа - главу и хозяина семьи).

Учебно-тематическое планирование

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Слушание музыки	4	2	2	
3.	Хореография	26	2	24	
4.	Программно-теоретические сведения	8	7	1	
6.	Индивидуальное вокальное (сольное) пение	22	2	20	
6.	Мероприятия познавательного характера. Концертная деятельность	12	2	10	
7.	Вокально-хоровая работа	60	2	58	Зачет
8.	Итоговое занятие	2	1	1	
Всего часов:		136	19	117	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

- О.А. и И.О. Пушкины «Основные принципы устного народного песенного творчества». М. Белый город - 2009г.
- К.И. Семеновская и группа авторов «Антология русской народной песни». М. Орфей - 2010г.
- И.О. Пушкина «Мы играем и поем». Хрестоматия детского игрового фольклора. М. Светогора - 2010г.
- Г.С. Виноградов «Народное творчество». М. Музыка - 2012г.
- В.П. Аникин «Русский фольклор» учебное пособие для Вузов. Высшая школа - 2011г.
- О.И. Матушкин «Сольное народное пение». Тула. Музгиз - 2010г.
- О.И. Матушкин «Песни Донских казаков». Тула. Музгиз - 2009г.
- И.А. Баккэ «Хрестоматия и программное планирование детского игрового фольклора». М. Музыка - 2011г.
- И.С. Гаянч «Фольклор - как народная педагогика». М. Музыка - 2010г.
- К.И. Газарян «Виды русских народных песен» М. Акт - 2012г.
- И.С. Гасанин «От природы русская песня и от любви». М. Музыка - 2011г.
- Г.С. Виноградов «Основы русской народной музыки». М. Музыка - 2009г.
- К.Н. Эйнци «Энциклопедия русского народного песенного фольклора» М. Музыка - 2012г.
- Б.А. Лавров «Сокровища русского фольклора» М. Акт - 2007г.
- В.М. Пашнина «Жили-были, хоровод водили», фольклорные праздники для 5-9 классов. Ярославль. Академия развития – 2005г.

Литература для обучающихся

- И.С. Долина «В хороводе были мы». Ярославль - 2010г.
- В.В. Гагай «Диагностика творческих способностей». Шадринск - 2010г.
- Е.И. Мусина «Русские народные песенки и потешки в картинках».
- В.И. Игнатьева «Народные детские забавы» М. Музыка - 2012г.
- В.И. Петрушин «Музыкальная психология» М. Творчество – 2009г.
- О.И. Пушкина «Мы играем и поем». М. Музыка - 2012г.
- О.С. Григоренко «Что Такое фольклор» М. Акт - 2011г.
- Е. Юдина «Азбука музыкально – творческого саморазвития». М. 2011г.
- Ю. Зацарный. Сборники русских народных песен. «Советский композитор». 2011г. Выпуски с 1 по 10.
- В. Котенева «Старинные посиделочные и вечерочные песни». Высшая школа - 2011г.
- М.К. Кузнецов «Детское народное творчество». Пособие для детских садов и начальной школы. М. Санкт – Петербург - 2007г.