

УТВЕРЖДАЮ
Директор
государственного казенного учреждения
для детей- сирот
и детей, оставшихся без попечения родителей
«Детский дом «Росинка»

Л.П. Максимова
Приказ от 05.09.2025 г. № 209-о

Дополнительная общеобразовательная программа
«Гильоширование»
государственного казенного учреждения
для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей
«Детский дом «Росинка»
Возраст обучающихся 10-18 лет.

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 05.09.2025 г.

Автор-составитель:

Тармазакова Татьяна Валерьевна, педагог дополнительного образования, специалист высшей квалификационной категории государственного казенного учреждения для детей-сирот и детей-оставшихся без попечения родителей «Детский дом «Росинка».

Дополнительная общеобразовательная программа обладает ярко выраженной художественной направленностью, что обусловлено ее способностью стимулировать развитие творческих способностей и формирование эстетического восприятия у детей и подростков. Программа реализуется через освоение инновационного вида текстильного искусства — выжигания по ткани, что позволяет интегрировать современные художественные технологии в образовательный процесс.

Данная программа адресована подросткам в возрасте от 10 до 18 лет и предполагает как индивидуальную, так и групповую формы обучения. Она учитывает психофизиологические особенности учащихся различных возрастных групп, а также предусматривает личностно-ориентированный подход к подбору дидактического материала и методов организации учебного процесса.

Программа рекомендуется для использования педагогами дополнительного образования в учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, как эффективный инструмент социализации и творческого развития воспитанников.

Пояснительная записка.

Гильоширование, или выжигание по ткани, представляет собой относительно новую и динамично развивающуюся область прикладного искусства, которая в последние десятилетия привлекла внимание специалистов и любителей рукоделия. Эта техника, имеющая свои истоки в Германии, нашла свое место и в российской культуре, вызвав значительный интерес среди отечественных мастериц.

В основе гильоширования лежит использование специализированного инструмента, который позволяет сплавлять два слоя ткани, создавая уникальные и эстетически привлекательные изделия. В процессе работы мастера могут создавать салфетки, скатерти, ажурные воротнички и цветные аппликации, которые могут использоваться для украшения одежды и интерьера.

Особую ценность представляют изделия, выполненные в технике гильоширования, благодаря их красоте, изяществу и мастерству исполнения. Игра красок и текстур, достигаемая благодаря данной технике, позволяет создавать настоящие произведения искусства, которые вызывают восхищение и восхищение у зрителей.

Анализ практики показывает, что гильоширование является не только увлекательным и творческим занятием, но и требует от исполнителей высокой степени усидчивости и мастерства. Этот вид рукоделия успешно осваивают не только взрослые, но и дети среднего и старшего возраста, что свидетельствует о его универсальности и доступности.

1. Направленность программы «Гильоширование»

1.1. Направленность программы «Гильоширование (выжигание по ткани)» – художественная.

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Тип программы: модифицированная, разработанная на основе специализированной литературы, включая работу Горияновой О.В. «Гильоширование или выжигание по ткани» (Москва, 2016).

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в интеграции гильоширования с различными видами прикладного искусства, включая вышивку, аппликацию, шитьё, графическое и живописное творчество, а также декоративную композицию. Этот комплексный подход, заложенный в основу программы, предоставляет учащимся возможность ознакомления с широким спектром техник декоративно-прикладного искусства и способствует созданию уникальных авторских произведений. Такой междисциплинарный синтез не только развивает художественные навыки, но и формирует у детей уважительное отношение к культурному наследию и традиционным видам искусства.

Актуальность программы

В условиях современного образования, где развитие творческих способностей является приоритетной задачей, данная программа приобретает особую актуальность. Она предоставляет учащимся возможность самостоятельного создания эстетически значимых и оригинальных изделий, что способствует развитию их креативного мышления и художественного потенциала.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на формирование развивающей образовательной среды, способствующей выявлению и развитию как общих, так и творческих способностей учащихся. Это, в свою очередь, способствует не только приобщению детей к декоративно-прикладному творчеству, но и развитию их личностных качеств, таких как креативность, трудолюбие и ответственность.

Занятия в творческом коллективе "Гильоширование (выжигание по ткани)" предоставляют учащимся уникальную возможность познакомиться с новым видом рукоделия в контексте декоративно-прикладного искусства. Это способствует расширению их художественного кругозора и формированию навыков, необходимых для создания произведений, сочетающих в себе элементы традиционного и современного искусства.

1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы: развитие художественных способностей учащихся через углубленное изучение и практическое освоение техники выжигания по ткани, известной как гильоширование. Программа направлена на формирование у обучающихся эстетического восприятия, навыков креативного мышления и творческого самовыражения.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с ключевыми видами декоративно-прикладного искусства, включая их историческое развитие и современное состояние;
- помочь обучающимся изучить генезис и эволюцию техники гильоширования, ее теоретических основ и практических методов;
- способствовать освоению технологии изготовления изделий методом выжигания по ткани, включая основные этапы и приемы работы;
- способствовать формированию у обучающихся навыка создания декоративной композиции в технике гильоширования, включая ее разработку на теоретическом уровне и реализацию в материале.

Развивающие задачи:

- стимулировать развитие композиционного мышления, способности к анализу и синтезу визуальной информации;
- способствовать формированию и развитию познавательного интереса учащихся к технике гильоширования, способствующего углубленному изучению и творческому применению данной техники;
- развивать мелкую моторику рук, что является важным аспектом для успешного освоения сложных техник выжигания.

Воспитательные задачи:

- способствовать формированию у учащихся навыков внимательности, аккуратности и дисциплинированности, необходимых для успешного выполнения творческих задач;
- развивать способность к объективной самооценке, что способствует повышению уровня самоконтроля и самокритичности;
- воспитывать уважение к традициям декоративно-прикладного искусства и их значению в культурном наследии человечества.

Таким образом, программа направлена на комплексное развитие учащихся, включая их художественные, когнитивные и личностные качества, что позволяет формировать всесторонне развитых и творчески ориентированных личностей.

1.4. Отличительные характеристики программы.

Программа обучения структурирована в рамках модульного подхода, где каждый академический год представляет собой автономный блок, направленный на достижение специфических образовательных целей.

Первый год обучения является базовым и ориентирован на освоение элементарных техник и выполнение простых по объему работ. Второй год обучения предполагает углубление мастерства и усложнение технологических процессов изготовления изделий.

Весь образовательный процесс построен на принципе поэтапного углубления осваиваемого материала, что позволяет учащимся постепенно переходить от базовых знаний к более сложным и специализированным.

Степень сложности выполняемых заданий варьируется в зависимости от индивидуальных характеристик учащихся, таких как возраст, психологические особенности, уровень усидчивости и развитость творческого мышления. Полученные на занятиях компетенции способствуют формированию у учащихся навыков планирования своей деятельности, организации рабочего пространства, бережного отношения к материалам и инструментам, а также соблюдения техники безопасности и использования практических технологий. Основное внимание в процессе обучения уделяется выполнению практических заданий, что позволяет учащимся закрепить теоретические знания на практике.

В рамках программы учащиеся не только совершенствуют свои технические навыки и технологические знания, но и параллельно осваивают курс рисования, цветоведения и построения декоративной композиции. Это позволяет им развивать комплексный подход к созданию изделий, сочетая технические и художественные аспекты.

Программа обучения разработана таким образом, чтобы учащиеся не ограничивались выполнением лишь технических образцов, а стремились к созданию полезных и эстетически привлекательных изделий, которые могут быть востребованы в повседневной жизни и быту.

Занятия проводятся в соответствии с тематическим планом, который может быть скорректирован в зависимости от актуальных выставочных мероприятий и тематических проектов.

1.5. Возраст детей: 10-18 лет.

1.6. Сроки реализации программы: 2 года.

1.7. Формы и режим занятий.

Занятия по гильошированию, технике выжигания по ткани с использованием электрического выжигательного аппарата, проводятся в групповой форме, что позволяет интегрировать разновозрастных участников.

Набор в группы осуществляется на свободной основе, при этом в течение учебного года возможен дополнительный набор детей по результатам предварительного собеседования. Это обеспечивает гибкость в формировании учебных коллективов и возможность адаптации программы под индивидуальные особенности каждого учащегося.

Гильоширование представляет собой специализированный метод художественной обработки тканей, требующий высокой точности и индивидуального подхода. Ввиду сложности и специфики данного вида деятельности, целесообразно организовывать занятия в небольших группах, состоящих из 6-8 человек. Такой формат позволяет обеспечить качественное взаимодействие между педагогом и каждым учеником, а также предоставить необходимую индивидуальную консультацию и поддержку.

Распределение учебной нагрузки.

Общее количество часов, отводимых на изучение гильоширования в рамках учебного плана, составляет 272 часов.

Программа рассчитана на два года обучения, с равномерным распределением нагрузки по 136 часов на каждый год.

Частота и продолжительность занятий

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительностью по два академических часа каждое.

Регулярность занятий обеспечивает систематическое закрепление полученных знаний и навыков, а также способствует формированию устойчивых компетенций в области гильоширования.

Таким образом, предлагаемая методика организации занятий по гильошированию сочетает в себе элементы групповой работы, индивидуальный подход и научно обоснованное распределение учебной нагрузки, что позволяет достичь высоких образовательных результатов и обеспечить всестороннее развитие учащихся.

1.8. Ожидаемые результаты и методы их оценки

Навыки, которые обучающиеся должны освоить к концу первого года обучения:

- Манипуляция специализированным инструментом для выжигания.
- Применение базовых техник выжигания.
- Создание шаблонов для различных видов работ.
- Обработка краев изделия с использованием различных техник: «обколка», «нарезка», «стебельчатый шов», «штрихи», «скобки».
- Вырезание ажурных элементов, таких как «бусинки», «капельки», «сердечки», и «ромбики».

Теоретические знания, которые обучающиеся должны приобрести:

- Историческое развитие женского рукоделия как вида декоративно-прикладного искусства.
- Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.
- Организация рабочего места с учетом эргономики и требований гигиены.
- Характеристика основных материалов и инструментов, применяемых в процессе изготовления изделий.
- Методы создания простейших шаблонов.
- Технологические этапы и методы обработки изделий.
- Последовательность выполнения различных этапов изготовления изделий.
- Специальная терминология, используемая в данной области.

Практические умения, которые обучающиеся должны развить:

- Эффективная организация рабочего места в соответствии с нормами и правилами.
- Создание простейших шаблонов для выполнения различных операций.
- Выбор тканей по составу и цветовой гамме, соответствующих требованиям конкретного изделия.
- Правильное и целевое использование рабочих инструментов.
- Изготовление изделий по схематическим рисункам.
- Обработка краев изделий с применением простого прорезного кружева по шаблону и трафарету.
- Использование накладных элементов для декорирования двухслойных изделий.
- Самостоятельное изготовление несложных однослойных и двухслойных изделий, таких как салфетки, воротнички, платочки и панно.

Эти результаты отражают уровень компетенций, которые должны быть достигнуты обучающимися в рамках первого года обучения. Они свидетельствуют о глубоком понимании теоретических основ и практическом владении необходимыми навыками, что является фундаментом для дальнейшего профессионального роста и развития в области декоративно-прикладного искусства.

К концу второго года обучения учащиеся должны овладеть следующими навыками:

Разработка эскизов и технических чертежей:

- Создание детализированных эскизов, отражающих композиционные и технические аспекты будущих изделий.
- Изготовление изделий с использованием сложных декоративных элементов, требующих высокой точности и мастерства.

Цветовое моделирование и колористическое оформление:

- Подбор цветовых решений, соответствующих эстетическим и функциональным требованиям.
- Применение принципов гармонизации и контраста для достижения оптимального визуального эффекта.

Техники обработки текстильных материалов:

- Освоение различных техник обработки тканей, включая ручные и машинные методы.

- Манипулирование текстильными материалами с использованием сложных инструментов и приспособлений.

Сложные техники декорирования:

- Выполнение ажурного выжигания с высокой степенью детализации.

- Комбинирование аппликации с другими декоративными техниками для создания многослойных композиций.

Учащиеся должны обладать следующими теоретическими знаниями:

История и типология народного декоративно-прикладного искусства:

- Классификация и характеристика различных видов народного творчества, их историческое развитие и культурное значение.

Теория композиции и декоративного оформления тканей:

- Понимание основных средств выразительности, таких как форма, пропорция и цвет, в контексте их применения в декоративном оформлении текстильных изделий.

Техника безопасности при работе с электроинструментами:

- Знание и соблюдение норм безопасности при использовании электронагревательных инструментов, предотвращение возможных рисков и травм.

Методы масштабирования и трансформации графических изображений:

- Применение техник увеличения и уменьшения схематических рисунков для адаптации их к заданным размерам и форматам.

Проектирование и изготовление шаблонов:

- Разработка сложных шаблонов для вырезания и обработки текстильных материалов с высокой степенью точности.

Многоуровневые методы обработки тканей:

- Владение комбинированными методами обработки тканей, включая механические, химические и термические процессы.

Практические умения учащихся:

Композиционное проектирование:

- Разработка самостоятельных композиций, включающих оригинальные элементы и нестандартные решения.

Создание орнаментов и рисунков:

- Использование шаблонов и трафаретов для разработки и нанесения орнаментов и рисунков на текстильные материалы.

Эскизирование и реализация идей:

- Способность трансформировать концептуальные идеи в детальные эскизы и воплощать их в реальные изделия.

Идентификация и классификация тканей:

- Определение состава и свойств различных типов тканей, включая натуральные, синтетические и смесовые материалы.

Производство изделий с использованием сложных технологий:

- Изготовление изделий, требующих применения специфических технологий обработки тканей, таких как вышивка, аппликация и выжигание.

Цветовое сочетание и колористическое моделирование:

- Применение цветового круга для подбора гармоничных цветовых сочетаний и создания цветовых палитр.

Создание многослойных аппликаций:

- Изготовление сюжетных аппликаций с использованием многослойного подхода и различных оттенков тканей.

Декорирование текстильных изделий:

- Изготовление декоративных элементов, таких как цветы, с использованием различных техник и материалов.

1.9. Систематизация и оценка результатов реализации программы дополнительного образования

Оценка результатов деятельности участников программы осуществляется посредством анализа конечного продукта, представленного в форме декоративно-прикладного изделия, предназначенного для участия в выставках, либо в виде творческого проекта и зачета. Изготовленные изделия могут варьироваться по форме и структуре, включая плоские и объемные композиции, такие как салфетки, цветные аппликации, декоративные цветы, бабочки и другие элементы. В процессе создания этих изделий используются методические материалы и примеры работ, выполненные ранее участниками.

Критерии оценки зачета:

Высокий уровень владения техникой выжигания по ткани, демонстрирующий глубокое понимание и мастерство в данной области.

Аккуратность выполнения работы, свидетельствующая о внимательности к деталям и точности исполнения.

Безупречный эстетический вид изделия, подтверждающий художественный вкус и эстетическое восприятие автора.

Творческий подход к выполнению работы, проявляющийся в оригинальности и инновационности решений.

Критерии оценки незачета:

Неаккуратность выполнения работы, указывающая на недостаточное внимание к качеству и деталям.

Незавершение работы по причине болезни, что может свидетельствовать о невозможности участника продолжить деятельность в установленные сроки.

2. Содержание образовательной программы

Первый год обучения

Вводное занятие.

- Организация рабочего места.
- Знакомство с детьми.
- Порядок и содержание работы коллектива.
- Организация рабочего места.

Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Техника безопасности при изготовлении изделий в технике выжигания по ткани. Для соблюдения правил техники безопасности работы с электровыжигательным инструментом и электроутюгом необходимо иметь специально отведенное место и средства защиты для каждого обучающегося: отдельно стоящий стол с лампой; хлопчатобумажные перчатки с резиновой прослойкой и специально оборудованный выключатель.

Изучение материалов: основных, дополнительных. Ознакомление с инструментами, приспособлениями для изготовления изделий.

Виды декоративно-прикладного искусства. История возникновения гильоширования.

Знакомство с историей народных традиций по декоративной обработке тканей: вышивка, батик, аппликация, пэчворк (лоскутная техника).

Сведения о тканях. Подбор тканей по составу для изделия.

Теоретическая часть. Общие сведения о тканях и истории их изготовления: обучающиеся получают первоначальные сведения об изготовлении тканей, ниток, тесьмы, лент; об их классификации.

Практическая часть. Работа с тканью: подбор ткани по составу (натуральные, искусственные, синтетические); технология подготовки тканей (разглаживание, обработка желатином). Работа с оборудованием: подбор необходимых для работы инструментов и приспособлений.

Основные приемы работы. Художественная обработка ткани. Изготовление изделий.

Теоретическая часть. Изучение технологического процесса изготовления изделий методом гильоширования, состоящего из 3-х этапов: теоретического, подготовительного, практического.

1-й этап работы (теоретический): определение назначения изделия; последовательность изготовления изделия; выявление условий достижения этой цели; определение практических умений и навыков.

2-й этап работы (подготовительный): рассмотрение образца, определение его технологического устройства, определение количества деталей материалов, способы соединения и скрепления деталей; подбор необходимого материала и инструмента.

3-й этап работы (практический): обучающийся приступает к непосредственному созданию изделия, при этом он учится подчинять свое поведение поставленной перед ним задаче.

Практическая часть. Основные приемы работы:

1. подготовка выжигательного аппарата с учетом правил техники безопасности;
2. изготовление рисунка и эскиза изделия;
3. перевод рисунка на картон;
4. прорезание фигурного края по шаблону;
5. вырезание сквозных отверстий различной конфигурации;
6. изготовление однослойных и двухслойных декоративных изделий с применением различных приемов выжигания.

Правила композиционного построения. Основы цветоведения.

Теоретическая часть. Знакомство с основными законами цветоведения. Цветовой круг и его использование в работе. Особенности подбора ткани по цвету для выполнения творческой работы. Правила построения композиции: форма, объём, цвет, фон, пропорция, соотношение элементов.

Практическая часть. Построение эскиза (шаблона) изделия и подбор ткани с учетом основных законов цветоведения и построения декоративной композиции.

Изготовление и оформление выставочных работ.

Выставочные работы изготавливаются на протяжении всего года обучения и являются основным показателем уровня успеваемости. Подготовка и проведение мини-выставок внутри коллектива позволяют выявить наилучшие работы. Оценка собственной деятельности позволяет развить в детях чувство самокритичности.

Теоретическая часть. Определение тематики выставки. Обсуждение творческого замысла. Определение основных этапов выполнения работы. Отбор наиболее интересных творческих работ, сделанных в течение года.

Практическая часть. Изготовление выставочных работ; подготовка и оформление выставки; оценка своих работ и работ товарища.

Зачетное занятие по основным темам курса.

Зачетное занятие проводится в конце учебного года. На зачет представляется итоговая работы, выполненные воспитанниками самостоятельно.

Итоговое занятие.

Подведение итогов первого года обучения. Проведение мини-выставки творческих работ воспитанников.

Второй год обучения

Вводное занятие. Организация рабочего места.

Ознакомление группы детей с творческими планами на учебный год. Организация рабочего места. Повторение пройденного материала. Применение в работе новых технических средств, влечет за собой необходимость освоения новых правил техники безопасности.

Историческое наследие народных промыслов и их виды.

История и своеобразие развития народных промыслов. Использование

многообразия и многоцветия орнаментных мотивов народных промыслов в технике гильоширования.

Подбор ткани и подготовка материала для изделия.

Теоретическая часть. Способы подбора тканей по составу. Технологические характеристики тканей при плавлении горячей иглой.

Практическая часть. Подбор ткани с учетом клейкости и прочности. Проверка образца ткани на оплавление.

Изготовление изделий со сложной технологией обработки тканей. Основные приемы работы.

Второй год обучения предполагает введение новых сложных комбинированных приемов обработки тканей с использованием дополнительных материалов в оформлении (бисер, паетки).

Практически каждое изделие выполняется в технике аппликации с той лишь только разницей, что обучающиеся 1-го года обучения работают над плоской аппликацией с простыми накладными элементами, далее технология исполнения усложняется до многослойной объемной аппликации. При изготовлении салфеток, рушников используются народные орнаменты.

Теоретическая часть. Технология изготовления многослойных изделий со сложными элементами обработки ткани:

- построение сложных шаблонов;
- подбор ткани по составу;
- способы увеличения и уменьшения рисунка;
- сложные и комбинированные методы обработки ткани;
- обработка края изделия;
- техника изготовления многослойных прорезных ажурных изделий;
- методы изготовления декоративных цветов.

Практическая часть. Основные приемы работы:

- изготовление рисунка и эскиза изделия;
- изготовление сложных шаблонов и трафаретов с использованием орнаментов;
- обработка края изделия «точками», «фестонами», «бусинками», «мережкой»;
- изготовление отдельных частей для плоских и объемных аппликаций;
- сборка и компоновка отдельных заготовок из ткани на основе;

сварка деталей;

- изготовление объемных и плоских цветов;
- оформление готового изделия.

Цветовые решения композиции.

Теоретическая часть. Методы подбора тканей по цветовому кругу: хордовый, диаметральный, метод прямого треугольника.

Практическая часть. Подбор тканей по цвету осуществляется с учетом сложности выполняемого изделия с использованием цветового круга. Особенности построения сложной плоской и объемной композиции.

Изготовление и оформление выставочных работ.

Подготовка творческих работ на выставки, конкурсы.

Теоретическая часть. Отбор наиболее интересных творческих работ, сделанных в течение второго года обучения.

Практическая часть. Создание выставочных изделий; подготовка и оформление выставки; оценка своих работ и работы всего творческого коллектива.

Разработка и подготовка творческого проекта.

Подготовка и защита творческого проекта помогают отобразить в полном объеме полученные знания и умения за весь период обучения.

Теоретическая часть.

Поиск и выбор темы для самостоятельной творческой работы. Обсуждение темы, подбор дидактического материала, составление плана работы.

Практическая часть.

Сбор материалов, создание схемы-эскиза, изготовление шаблона, подбор тканей и дополнительных материалов; изготовление изделия на основе полученных знаний. Коллективный просмотр и обсуждение творческих проектов.

Зачетное занятие по основным темам курса.

Итоговое зачетное занятие проводится в конце учебного года. На зачет представляются творческие работы, выполненная воспитанником самостоятельно с применением полученных знаний и умений.

Итоговое занятие.

Подведение итогов первого года обучения. Проведение коллективной выставки творческих работ - наилучшая форма оценки проделанной работы.

3. Методическое обеспечение образовательной программы

Организация образовательного процесса

В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии личностно-ориентированного обучения, сотрудничества и сотворчества, мотивации к познанию и творчеству.

Программа основана на принципе максимального учета психологических особенностей и возможностей обучающихся, установление демократичного способа взаимодействия между педагогом и воспитанником.

Исходя из основных принципов воспитания, важнейшим компонентом развития являются формирование опыта деятельности, а затем формирование системы знаний и умений.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся разного возраста, применяется система обще дидактических методов обучения, обеспечивающих не только усвоение знаний, умений, но и развитие познавательных способностей, творческого потенциала, эмоций, интереса.

По источнику знаний традиционно выделяют словесные, наглядные методы. Одним из ведущих словесных методов является беседа. Также используются объяснения, вопросы и задания, поощрения. Пояснение, как словесный способ воздействия, помогает понять и усвоить, что и как обучающиеся должны делать на занятиях. Пояснения даются в простой, доступной форме одновременно всей группе или индивидуально. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом и другими наглядными приемами. Важно использовать сочетание речевых ответов с практическими действиями. Этот прием способствует лучшему усвоению новых сведений, делает обстановку на занятиях более разнообразной и интересной. Необходимо научить обучающихся внимательно слушать, педагога и друг друга, не мешать товарищам не только на теоретических занятиях, но и на прогулке, экскурсии и т.д. Одним из важнейших условий эффективности обучения является чередование на одном занятии различных приемов обучения.

По характеру познавательной деятельности необходимо отметить следующие методы обучения:

Информационно-рецептивный метод направлен на организацию и обеспечение восприятия и запоминания новой готовой информации.

Репродуктивный метод позволяет формировать не только конкретные знания, способы действия, но и обобщать и использовать их в разных условиях.

Эвристический или частично поисковый метод является предпосылкой успешного применения исследовательского метода, предполагающего самостоятельное решение целостных задач (творческий проект).

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением самостоятельности и творческого самовыражения.

Условия реализации образовательной программы

Материально-техническое оснащение:

1. помещение для свободного размещения детей;
2. соответствующее верхнее освещение;
3. дополнительное освещение (настольные лампы);
4. рабочие столы и стулья;
5. доска учебная;
6. шкафы для хранения рабочего инструмента, книг и материала;
7. шкафы стенды для выставочных работ.

Оборудование:

1. световой стол;
2. стекло на каждый рабочий стол;
3. гладильная доска;
4. электроутюг;
5. подставки для выжигательных инструментов;
6. коробки для хранения заготовок;
7. перчатки х/б с резиновой пропиткой;
8. рамы для оформления работ.

Инструменты и материалы:

1. электронагревательный выжигательный аппарат;
2. ножницы;
3. линейки;
4. простой карандаш, фломастеры;
5. картон и металлическая фольга для изготовления трафаретов;
6. жаропрочная бумага для перевода рисунка;
7. бумага чертёжная для изготовления эскиза;
8. акварельные краски, тушь, гуашь, кисти;
9. синтетические, шелковые ткани различных цветов.

Дидактический материал.

Оформление кабинета:

1. плакаты по цветоведению, формообразованию композиции;
2. наглядные пособия, выполненные ранее;
3. выставка готовых работ

Средства обучения:

1. учебно-методическая литература;
2. наглядные пособия и дидактический материал;
3. плакаты для лучшего освоения материала.

Этапы работы в технике гильоширования

Основные приемы выжигания

Освоение приемов работы в технике гильоширования рекомендуется начинать с простых приемов. Для выполнения работы необходимо подобрать ткань по составу и цвету. Подобранные лоскутки ткани перед работой тщательно отглаживаются. Чтобы вырезать узоры, ткань нужно расположить на гладкую рабочую поверхность. Такой поверхностью может служить стекло с безопасными краями или кафельная плитка.

Узоры вырезаются с помощью горячей иглы, которая крепится в держателе электроинструмента. На корпусе аппарата располагается переключатель, с помощью которого регулируется температурный режим. Ручку аппарата с иглой необходимо держать перпендикулярно рабочей плоскости. Разогретой иглой аппарата ведут по ткани сверху вниз непрерывной линией, так, чтобы образовался ровный разрез с оплавленными

краями. С помощью таких линий вырезаются отдельные детали – листочки, цветочки, кружочки и т.д.

За основу изделия берется однотонная ткань, на которой по рисунку - эскизу укладываются вырезанные детали. Это может быть букет, отдельный цветок или большая композиция, выполненная в виде салфетки, скатерти, шарфа. Детали крепят к основе, сшивая две ткани вместе.

Существуют несколько видов сварки: точками в край, штрихами по краю, вырезкой, прорезкой, росписью. Их можно комбинировать в одном изделии. Чаще всего используется метод крепления деталей точками в край: вырезанную деталь накладывают на основу и несколькими уколами иглы в центре или по бокам крепят к основной ткани (намётка детали); затем по внешнему контуру обкалывают всю деталь, ставя иглой точки в бок детали, одну рядом с другой. Для лучшего склеивания детали с основой необходимо обкалываемый край прижимать пальцами левой руки через каждые 5-7 мм.

Оформив основную композицию, необходимо приступить к украшению изделия. Отступив от края приваренных деталей 0,5-1мм, аккуратно вырезаются дырочки диаметром 2-3мм. Такое оформление делает изделие более ажурным и интересным.

Следующий этап работы обработка кромки изделия. Край изделия можно оформить полукруглыми фестонами, которые вырезаются с применением шаблона. Вырезанные фестоны обрабатываются по внутреннему контуру «обколкой», «скобками», «нарезкой», «штрихом». Можно использовать и декоративные дополнения: атласные ленты, жгуты, паетки.

Учебно-тематическое планирование

Первый год обучения

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие. Организация рабочего места.	2	1	1	
2.	Инструменты и материалы. Техника безопасности.	2	1	1	
3.	Виды декоративно прикладного искусства. История возникновения «гильоширования».	2	1	1	
4.	Сведения о тканях. Подбор тканей по составу для изделия.	2	1	1	
5.	Основные приемы работы. Художественная обработка ткани. Изготовление изделий.	88	24	64	
6.	Правила композиционного построения. Элементы цветоведения.	18	2	16	
7.	Изготовление и оформление выставочных работ.	16	4	12	
8.	Зачетное занятие по основным темам курса.	4	1	3	Итоговая работа
9.	Итоговое занятие.	2	2	-	
Всего часов:		136	37	99	

Второй год обучения

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	форма аттестации
1.	Вводное занятие. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	2	1	1	
2.	Историческое наследие народных промыслов и их виды.	4	2	2	
3.	Подбор ткани и подготовка материала для изделия.	4	1	3	

4.	Изготовление изделий со сложной технологией обработки тканей. Основные приемы работы.	86	32	54	
5.	Цветовые решения композиции.	6	2	4	
6.	Изготовление и оформление выставочных работ.	18	4	14	
7.	Разработка и подготовка творческого проекта.	10	2	8	
8.	Зачетное занятие по основным темам курса.	4	1	3	Итоговая работа
9.	Итоговое занятие.	2	2	-	
Всего часов:		136	47	89	

Список литературы:

1. Андрианова, Т. Н. Декоративное выжигание по ткани [Текст] / Т. Н. Андрианова. - СПб, 2005. – 203 с.
2. Белякова, О. В., Искусство выжигания по ткани [Текст] / О. В. Белякова - Ростов на Дону, 2009. – 300 с.
3. Вахринцева, С. Русский традиционный костюм [Текст] / С. Вахринцева. - Москва: Страна фантазий, 2004. – 216 с.
4. Горяинова, О. В. Гильоширование, или выжигание по ткани [Текст] / О. В. Горяинова. - Ростов на Дону, 2006. – 260 с.
5. Максимова, Ю. Б. Шёлковые цветы [Текст] / Ю.Б. Максимова. - Москва, 1995. – 120 с.
6. Маленкова Л. И. Теория и методика воспитания [Текст] / Л. Маленкова. – Москва, 2002. – 480 с.
7. Постнова, М. В. Женское рукоделие [Текст] / М. В. Постнова. - Москва, 1999. – 180 с.
8. Рожков, М. И. Воспитание учащихся: теория и методика [Текст] / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – Ярославль, 2002. – 415 с.