

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
государственного казенного  
учреждения для детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей  
«Детский дом «Росинка»  
\_\_\_\_\_ Л.П. Максимова  
Приказ от 18.01.2024 г. № 35-о

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Гильоширование»  
государственного казенного учреждения для детей-сирот и  
детей, оставшихся без попечения родителей «Детский дом  
«Росинка»  
Возраст обучающихся 10-18 лет**

Разработала:  
Пищелина И.В., педагог-организатор  
ГКУ «Детский дом «Росинка»

**Автор-составитель:**

*Пищелина Ирина Валерьевна*, педагог-организатор государственного казенного учреждения для детей-сирот и детей-оставшихся без попечения родителей «Детский дом «Росинка».

Дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность, так как способствует развитию художественных способностей и эстетического вкуса у детей и подростков, через освоение нового вида текстильного искусства – выжигания по ткани.

Программа предназначена для подростков 10-18 лет, предполагает индивидуальную работу и работу с подгруппами детей; учитывает возрастные и физиологические особенности детей и личностно-ориентированный подход педагога к подбору материала программы и различных видов деятельности.

Программа рекомендована педагогам дополнительного образования организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

## Оглавление.

<b>Пояснительная записка</b> .....	4
1.1. Направленность программы «Гильоширование (выжигание по ткани)» .....	4
1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность .....	4
Актуальность программы .....	4
Педагогическая целесообразность .....	4
1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы .....	5
Цель программы: .....	5
Задачи программы .....	5
1.4. Отличительные особенности программы .....	5
1.5. Возраст детей: .....	6
1.6. Сроки реализации программы .....	6
1.7. Формы и режим занятий .....	6
1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности .....	6
1.9. Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования .....	7
<b>2. Учебно-тематический план 2023-2025 учебный год</b> .....	8
<b>3. Содержание образовательной программы</b> .....	9
Вводное занятие. Организация рабочего места .....	9
Инструменты и материалы. Техника безопасности .....	9
Виды декоративно-прикладного искусства. История возникновения гильоширования .....	9
Сведения о тканях. Подбор тканей по составу для изделия .....	10
Основные приемы работы. Художественная обработка ткани. Изготовление изделий .....	10
Правила композиционного построения. Основы цветоведения .....	10
Изготовление и оформление выставочных работ .....	11
Зачетное занятие по основным темам курса .....	11
<b>4. Методическое обеспечение образовательной программы</b> .....	13
Организация образовательного процесса .....	13
Условия реализации образовательной программы .....	14
Этапы работы в технике гильоширования .....	15
<b>5. Список литературы</b> .....	16

## **Пояснительная записка.**

Гильоширование или выжигание по ткани - это сравнительно новая область прикладного искусства. В Россию техника ручного выжигания по ткани пришла из Германии и вызвала большой интерес у наших рукодельниц. С помощью специального инструмента, который сплавляет два слоя ткани можно создавать прекрасные изделия, салфетки, скатерти, ажурные воротнички, цветные аппликации для украшения одежды, интерьера. Искусно изготовленные изделия восхищают своей красотой, изяществом, мастерством исполнения, игрой красок. Практика показала, что этим увлекательным и интересным занятием, требующим проявления творчества, фантазии и усидчивости, успешно занимаются не только взрослые, но и дети, особенно среднего и старшего возраста.

**1.1. Направленность программы «Гильоширование (выжигание по ткани)» – художественная.**

### **1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность**

**Вид программы:** модифицированная, разработана на основе специальной литературы: Горянова О.В. Гильоширование или выжигание по ткани (М, 2006).

#### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена возможность соединить гильоширование с другими видами прикладного искусства, такими, как вышивка, аппликация, шитьё, рисунок, живопись и декоративная композиция. Такое комплексное соединение, заложенное в основу данной программы, позволяет познакомить детей с другими видами декоративно-прикладного искусства, и создать неповторимое собственное произведение, что воспитывает в современных детях уважительное отношение к народному творчеству и искусству в целом.

#### **Актуальность программы**

Развитие творческих способностей - одна из важнейших задач современного образования. Актуальность данной программы заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно – прикладного искусства, развивать свои креативные способности.

#### **Педагогическая целесообразность**

Создание развивающей среды для выявления и развития общих и творческих возможностей учащихся, что способствует не только их приобщению к декоративно прикладному творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Занятия в творческом коллективе «Гильоширование (выжигание по ткани)» позволяет ознакомить детей с новым видом рукоделия в декоративно-прикладном творчестве.

### **1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы:** развитие художественных способностей посредством обучения выжиганию по ткани.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- знакомство с основными видами декоративно – прикладного искусства;
- знакомство с историей и развитием техники гильоширования;
- изучение технологии изготовления изделий методом выжигания по ткани;
- изучение приемов составления декоративной композиции в технике гильоширования и выполнения ее в материале.

##### **Развивающие:**

- развитие композиционного мышления;
- формирование и развитие познавательного интереса детей к технике гильоширования;
- развитие мелкой моторики рук;

##### **Воспитательные:**

- воспитание внимания, аккуратности и работоспособности;
- воспитание объективности самооценки;
- воспитание уважения к традициям декоративно-прикладного искусства.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Каждый год обучения имеет свой автономный блок завершения. Первый год обучения - базовый. Учащие осваивают простейшие техники работы и выполняют несложные по объёму работы. Второй год обучения – это совершенствование мастерства и усложнение технологии изготовления изделия. Весь обучающий процесс построен по принципу поэтапного углубления осваиваемого материала.

Степень сложности выполняемых заданий зависит от индивидуальных особенностей учащихся: возраста, характера, усидчивости, уровня развития воображения. Полученные на занятиях знания и умения помогают: правильно спланировать свою работу, организовать рабочее место, аккуратно и бережно относиться к использованным материалам и инструментам, соблюдать технику безопасности и изготавливать изделия с соблюдением практических технологий. Основное время занятий отводится на выполнение практической работы.

Учащиеся на протяжении обучения совершенствуются не только в мастерстве и технологии изготовления изделия, но и параллельно получают информацию по курсу рисования, цветоведения и построения декоративной композиции.

Курс обучения построен таким образом, чтобы работа не сводилась к выполнению только технических образцов, а нацеливала учащихся на

изготовление полезных и красивых вещей необходимых в быту и жизни человека.

В период обучения занятия проводятся по тематическому плану, изменения могут вноситься в связи с тематикой проводимых выставок.

**1.5. Возраст детей:** 10-18 лет.

**1.6. Сроки реализации программы:** 2 года.

**1.7. Формы и режим занятий:** занятия проводятся в групповой форме. Группы разновозрастные. Набор в группы на свободной основе. В течение учебного года возможен дополнительный набор детей по предварительному собеседованию.

Гильоширование — это выжигание по ткани где основным рабочим инструментом является электрический выжигательный аппарат. Работа с инструментом выполняется индивидуально на специально оборудованном месте под наблюдением педагога. Такая работа требует индивидуальной консультации с каждым ребенком, поэтому целесообразно набирать небольшие группы: по 6 – 8 человек.

Общее количество часов в год (2023-2025 учебный год) –

1. год обучения -148 часов
2. год обучения-148 часов

Количество часов и занятий в неделю – 2 занятия в неделю по 2 академических часа.

Периодичность занятий – еженедельно.

**1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**К концу 1 года обучающиеся должны овладеть навыками:**

- работы со специальным выжигательным инструментом;
- применения несложных приемов выжигания;
- изготовления шаблонов;
- обработки края изделия в разной технике - «обколка», «нарезка», «стебельчатый шов», «штрихи», «скобки»;
- вырезания ажурных элементов – «бусинки», «капельки», «сердечки», «ромбики».

**должны знать:**

- историю развития женского рукоделия;
- правила безопасности труда;
- организацию рабочего места;
- основные материалы и инструменты, используемые в работе;
- методы изготовления простейших шаблонов;
- технологию изготовления изделия и способы их обработки;
- последовательность выполнения изделия;
- терминологию по предмету;

**должны уметь:**

- правильно и аккуратно организовать рабочее место;
- изготовить простейший шаблон;
- подобрать ткань по составу и цветовой гамме для изготавливаемого изделия;
- правильно и по назначению использовать рабочий инструмент;
- изготавливать изделие по схематическому рисунку;
- обрабатывать края изделия простым прорезным кружевом по шаблону и трафарету;
- использовать накладные элементы в оформлении двухслойного изделия;
- изготавливать самостоятельно несложные однослойные и двухслойные изделия: салфетки, воротнички, платочки, панно.

**К концу 2 года обучающиеся должны овладеть навыками:**

- составления рисунка – эскиза;
- изготовления изделий со сложными элементами;
- подбора цветового решения;
- работы в разной технике обработки ткани;
- про резание сложного ажурного выжигания с элементами аппликации.

**должны знать**

- виды народного творчества;
- основные средства выразительности в декоративном оформлении тканей – форму, пропорцию, цвет;
- технику безопасности работы с электронагревательным инструментом;
- методы увеличения и уменьшения схематичных рисунков;
- методы изготовления сложных шаблонов;
- сложные и комбинированные методы обработки тканей.

**должны уметь:**

- самостоятельно составлять композицию;
- составлять рисунок и орнамент с использованием шаблонов и трафаретов;
- самостоятельно воплощать задуманное в эскизе;
- классифицировать ткань по составу;
- изготовить изделие со сложной технологией обработки тканей;
- использовать цветовой круг при подборе тканей по цвету;
- изготовить сюжетную аппликацию с многослойным применением различных тонов ткани;
- изготавливать декоративные цветы.

**1.9. Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования.**

Результат работы оценивается в форме выполненного изделия для участия в выставках или в форме творческого проекта, а также зачёта.

Изготавливаемые изделия могут быть выполнены в виде плоских и объемных форм: салфетки, цветной аппликации, плоских и объемных цветов, бабочки и т.д. Для их исполнения используются наглядные пособия, а также работы, выполненные ранее.

Зачет:

- отличное владение техникой выжигания по ткани;
- аккуратность выполнения работы;
- безупречный эстетический вид изделия;
- творческое отношение к выполняемой работе;

Незачет:

- неаккуратность выполнения работы;
- не завершение выполнения работы по причине болезни.

## 2. Учебно-тематический план 2023-2025 уч.г..

### 1 год обучения

#### Группа №1

№ п · п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Организация рабочего места.	2	1	1	
	Инструменты и материалы. Техника безопасности.	2	1	1	
	Виды декоративно прикладного искусства. История возникновения «гильоширования».	2	1	1	
	Сведения о тканях. Подбор тканей по составу для изделия.	4	2	2	
	Основные приемы работы. Художественная обработка ткани. Изготовление изделий.	94	30	64	
	Правила композиционного построения. Элементы цветоведения.	22	6	16	
	Изготовление и оформление выставочных работ.	16	4	12	
	Зачетное занятие по основным темам курса.	4	1	3	Итоговая работа
	Итоговое занятие.	2	2	-	
<b>Всего часов:</b>		<b>148</b>	<b>48</b>	<b>100</b>	

### 2 год обучения

№ п ·	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	



<b>п</b>					
.					
	Вводное занятие. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	2	1	1	
	Историческое наследие народных промыслов и их виды.	4	2	2	
	Подбор ткани и подготовка материала для изделия.	8	2	6	
	Изготовление изделий со сложной технологией обработки тканей. Основные приемы работы.	88	34	54	
	Цветовые решения композиции.	8	2	6	
	Изготовление и оформление выставочных работ.	20	5	15	
	Разработка и подготовка творческого проекта.	12	3	9	
	Зачетное занятие по основным темам курса.	4	1	3	Итоговая работа
	Итоговое занятие.	2	2	-	
	<b>Всего часов:</b>	<b>148</b>	<b>52</b>	<b>96</b>	

### **3. Содержание образовательной программы**

#### **1 год обучения**

##### **Вводное занятие. Организация рабочего места.**

Знакомство с детьми. Порядок и содержание работы коллектива.  
Организация рабочего места.

##### **Инструменты и материалы. Техника безопасности.**

Техника безопасности при изготовлении изделий в технике выжигания по ткани. Для соблюдения правил техники безопасности работы с электровыжигательным инструментом и электроутюгом необходимо иметь специально отведенное место и средства защиты для каждого обучающегося: отдельно стоящий стол с лампой; хлопчатобумажные перчатки с резиновой прослойкой и специально оборудованный выключатель.

Изучение материалов: основных, дополнительных. Ознакомление с инструментами, приспособлениями для изготовления изделий.

##### **Виды декоративно-прикладного искусства. История возникновения гильоширования.**

Знакомство с историей народных традиций по декоративной обработке тканей: вышивка, батик, аппликация, пэчворк (лоскутная техника).

## **Сведения о тканях. Подбор тканей по составу для изделия.**

Теоретическая часть. Общие сведения о тканях и истории их изготовления: обучающиеся получают первоначальные сведения об изготовлении тканей, ниток, тесьмы, лент; об их классификации.

Практическая часть. Работа с тканью: подбор ткани по составу (натуральные, искусственные, синтетические); технология подготовки тканей (разглаживание, обработка желатином). Работа с оборудованием: подбор необходимых для работы инструментов и приспособлений.

## **Основные приемы работы. Художественная обработка ткани.**

### **Изготовление изделий.**

Теоретическая часть. Изучение технологического процесса изготовления изделий методом гильоширования, состоящего из 3-х этапов: теоретического, подготовительного, практического.

*1-й этап работы (теоретический):* определение назначения изделия; последовательность изготовления изделия; выявление условий достижения этой цели; определение практических умений и навыков.

*2-й этап работы (подготовительный):* рассмотрение образца, определение его технологического устройства, определение количества деталей материалов, способы соединения и скрепления деталей; подбор необходимого материала и инструмента.

*3-й этап работы (практический):* обучающийся приступает к непосредственному созданию изделия, при этом он учится подчинять свое поведение поставленной перед ним задаче.

Практическая часть. Основные приемы работы:

- подготовка выжигательного аппарата с учетом правил техники безопасности;
- изготовление рисунка и эскиза изделия;
- перевод рисунка на картон;
- прорезание фигурного края по шаблону;
- вырезание сквозных отверстий различной конфигурации;
- изготовление однослойных и двухслойных декоративных изделий с применением различных приемов выжигания.

## **Правила композиционного построения. Основы цветоведения.**

Теоретическая часть. Знакомство с основными законами цветоведения. Цветовой круг и его использование в работе. Особенности подбора ткани по цвету для выполнения творческой работы. Правила построения композиции: форма, объём, цвет, фон, пропорция, соотношение элементов.

Практическая часть. Построение эскиза (шаблона) изделия и подбор ткани с учетом основных законов цветоведения и построения декоративной композиции.

## **Изготовление и оформление выставочных работ.**

Выставочные работы изготавливаются на протяжении всего года обучения и являются основным показателем уровня успеваемости. Подготовка и проведение мини-выставок внутри коллектива позволяют выявить наилучшие работы. Оценка собственной деятельности позволяет развить в детях чувство самокритичности.

Теоретическая часть. Определение тематики выставки. Обсуждение творческого замысла. Определение основных этапов выполнения работы. Отбор наиболее интересных творческих работ, сделанных в течение года.

Практическая часть. Изготовление выставочных работ; подготовка и оформление выставки; оценка своих работ и работ товарища.

## **Зачетное занятие по основным темам курса.**

Зачетное занятие проводится в конце учебного года. На зачет представляется итоговая работы, выполненные воспитанниками самостоятельно.

### **Итоговое занятие.**

Подведение итогов первого года обучения. Проведение мини-выставки творческих работ воспитанников.

## **Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие. Организация рабочего места.**

Ознакомление группы детей с творческими планами на учебный год. Организация рабочего места. Повторение пройденного материала. Применение в работе новых технических средств, влечет за собой необходимость освоения новых правил техники безопасности.

### **2. Историческое наследие народных промыслов и их виды.**

История и своеобразие развития народных промыслов. Использование многообразия и многоцветия орнаментных мотивов народных промыслов в технике гильоширования.

### **3. Подбор ткани и подготовка материала для изделия.**

Теоретическая часть. Способы подбора тканей по составу. Технологические характеристики тканей при плавлении горячей иглой.

Практическая часть. Подбор ткани с учетом клейкости и прочности. Проверка образца ткани на оплавление.

### **4. Изготовление изделий со сложной технологией обработки тканей. Основные приемы работы.**

Второй год обучения предполагает введение новых сложных комбинированных приемов обработки тканей с использованием дополнительных материалов в оформлении (бисер, паетки). Практически каждое изделие выполняется в технике аппликации с той лишь только разницей, что обучающиеся 1-го года обучения работают над плоской аппликацией с простыми накладными элементами, далее технология исполнения усложняется до многослойной объемной аппликации. При изготовлении салфеток, рушников используются народные орнаменты.

Теоретическая часть. Технология изготовления многослойных изделий со сложными элементами обработки ткани:

- построение сложных шаблонов;
- подбор ткани по составу;
- способы увеличения и уменьшения рисунка;
- сложные и комбинированные методы обработки ткани;
- обработка края изделия;
- техника изготовления многослойных прорезных ажурных изделий;
- методы изготовления декоративных цветов.

Практическая часть. Основные приемы работы:

- изготовление рисунка и эскиза изделия;
- изготовление сложных шаблонов и трафаретов с использованием орнаментов;
- обработка края изделия «точками», «фестонами», «бусинками», «мережкой»;
- изготовление отдельных частей для плоских и объемных аппликаций;
- сборка и компоновка отдельных заготовок из ткани на основе;
- сварка деталей;
- изготовление объёмных и плоских цветов;
- оформление готового изделия.

## **5. Цветовые решения композиции.**

Теоретическая часть. Методы подбора тканей по цветовому кругу: хордовый, диаметральный, метод прямого треугольника.

Практическая часть. Подбор тканей по цвету осуществляется с учетом сложности выполняемого изделия с использованием цветового круга. Особенности построения сложной плоской и объемной композиции.

## **6. Изготовление и оформление выставочных работ.**

Подготовка творческих работ на выставки, конкурсы.

Теоретическая часть. Отбор наиболее интересных творческих работ, сделанных в течение второго года обучения.

Практическая часть. Создание выставочных изделий; подготовка и оформление выставки; оценка своих работ и работы всего творческого коллектива.

#### **7. Разработка и подготовка творческого проекта.**

Подготовка и защита творческого проекта помогают отобразить в полном объёме полученные знания и умения за весь период обучения.

Теоретическая часть.

Поиск и выбор темы для самостоятельной творческой работы. Обсуждение темы, подбор дидактического материала, составление плана работы.

Практическая часть.

Сбор материалов, создание схемы-эскиза, изготовление шаблона, подбор тканей и дополнительных материалов; изготовление изделия на основе полученных знаний. Коллективный просмотр и обсуждение творческих проектов.

#### **8. Зачетное занятие по основным темам курса.**

Итоговое зачетное занятие проводится в конце учебного года. На зачет представляются творческие работы, выполненная воспитанником самостоятельно с применением полученных знаний и умений.

#### **9. Итоговое занятие.**

Подведение итогов первого года обучения. Проведение коллективной выставки творческих работ - наилучшая форма оценки проделанной работы.

### **4. Методическое обеспечение образовательной программы**

#### **Организация образовательного процесса**

В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии личностно-ориентированного обучения, сотрудничества и сотворчества, мотивации к познанию и творчеству.

Программа основана на принципе максимального учета психологических особенностей и возможностей обучающихся, установление демократичного способа взаимодействия между педагогом и воспитанником.

Исходя из основных принципов воспитания, важнейшим компонентом развития являются формирование опыта деятельности, а затем формирование системы знаний и умений.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся разного возраста, применяется система обще дидактических методов обучения, обеспечивающих не только усвоение знаний, умений, но и

развитие познавательных способностей, творческого потенциала, эмоций, интереса.

По источнику знаний традиционно выделяют словесные, наглядные методы. Одним из ведущих словесных методов является беседа. Также используются объяснения, вопросы и задания, поощрения. Пояснение, как словесный способ воздействия, помогает понять и усвоить, что и как обучающиеся должны делать на занятиях. Пояснения даются в простой, доступной форме одновременно всей группе или индивидуально. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом и другими наглядными приемами. Важно использовать сочетание речевых ответов с практическими действиями. Этот прием способствует лучшему усвоению новых сведений, делает обстановку на занятиях более разнообразной и интересной. Необходимо научить обучающихся внимательно слушать, педагога и друг друга, не мешать товарищам не только на теоретических занятиях, но и на прогулке, экскурсии и т.д. Одним из важнейших условий эффективности обучения является чередование на одном занятии различных приемов обучения.

По характеру познавательной деятельности необходимо отметить следующие методы обучения:

Информационно-рецептивный метод направлен на организацию и обеспечение восприятия и запоминания новой готовой информации.

Репродуктивный метод позволяет формировать не только конкретные знания, способы действия, но и обобщать и использовать их в разных условиях.

Эвристический или частично поисковый метод является предпосылкой успешного применения исследовательского метода, предполагающего самостоятельное решение целостных задач (творческий проект).

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением самостоятельности и творческого самовыражения.

### **Условия реализации образовательной программы**

Материально-техническое оснащение:

- помещение для свободного размещения детей;
- соответствующее верхнее освещение;
- дополнительное освещение (настольные лампы);
- рабочие столы и стулья;
- доска учебная;
- шкафы для хранения рабочего инструмента, книг и материала;
- шкафы стенды для выставочных работ.

Оборудование:

- световой стол;
- стекло на каждый рабочий стол;

- гладильная доска;
- электроутюг;
- подставки для выжигательных инструментов;
- коробки для хранения заготовок;
- перчатки х/б с резиновой пропиткой;
- рамы для оформления работ.

Инструменты и материалы:

- электронагревательный выжигательный аппарат;
- ножницы;
- линейки;
- простой карандаш, фломастеры;
- картон и металлическая фольга для изготовления трафаретов;
- жаропрочная бумага для перевода рисунка;
- бумага чертёжная для изготовления эскиза;
- акварельные краски, тушь, гуашь, кисти;
- синтетические, шелковые ткани различных цветов.

Дидактический материал.

Оформление кабинета:

- плакаты по цветоведению, формообразованию композиции;
- наглядные пособия, выполненные ранее;
- выставка готовых работ

Средства обучения:

- учебно-методическая литература;
- наглядные пособия и дидактический материал;
- плакаты для лучшего освоения материала.

## **Этапы работы в технике гильоширования**

### Основные приемы выжигания

Освоение приемов работы в технике гильоширования рекомендуется начинать с простых приемов. Для выполнения работы необходимо подобрать ткань по составу и цвету. Подобранные лоскутки ткани перед работой тщательно отглаживаются. Чтобы вырезать узоры, ткань нужно расположить на гладкую рабочую поверхность. Такой поверхностью может служить стекло с безопасными краями или кафельная плитка.

Узоры вырезаются с помощью горячей иглы, которая крепится в держателе электроинструмента. На корпусе аппарата располагается переключатель, с помощью которого регулируется температурный режим. Ручку аппарата с иглой необходимо держать перпендикулярно рабочей плоскости. Разогретой иглой аппарата ведут по ткани сверху вниз непрерывной линией, так, чтобы образовался ровный разрез с оплавленными краями. С помощью таких линий вырезаются отдельные детали – листочки, цветочки, кружочки и т.д.

За основу изделия берется однотонная ткань, на которой по рисунку - эскизу укладываются вырезанные детали. Это может быть букет, отдельный цветок или большая композиция, выполненная в виде салфетки, скатерти, шарфа. Детали крепят к основе, сваривая две ткани вместе.

Существуют несколько видов сварки: точками в край, штрихами по краю, вырезкой, прорезкой, росписью. Их можно комбинировать в одном изделии. Чаще всего используется метод крепления деталей точками в край: вырезанную деталь накладывают на основу и несколькими уколами иглы в центре или по бокам крепят к основной ткани (намётка детали); затем по внешнему контуру обкалывают всю деталь, ставя иглой точки в бок детали, одну рядом с другой. Для лучшего склеивания детали с основой необходимо обкалываемый край прижимать пальцами левой руки через каждые 5-7 мм.

Оформив основную композицию, необходимо приступить к украшению изделия. Отступив от края приваренных деталей 0,5-1мм, аккуратно вырезаются дырочки диаметром 2-3мм. Такое оформление делает изделие более ажурным и интересным.

Следующий этап работы обработка кромки изделия. Край изделия можно оформить полукруглыми фестонами, которые вырезаются с применением шаблона. Вырезанные фестоны обрабатываются по внутреннему контуру «обколкой», «скобками», «нарезкой», «штрихом». Можно использовать и декоративные дополнения: атласные ленты, жгуты, паетки.



## Список литературы:

1. Андрианова, Т. Н. Декоративное выжигание по ткани [Текст] / Т. Н. Андрианова. - СПб, 2005. – 203 с.
2. Белякова, О. В., Искусство выжигания по ткани [Текст] / О. В. Белякова - Ростов на Дону, 2009. – 300 с.
3. Вахринцева, С. Русский традиционный костюм [Текст] / С. Вахринцева. - Москва: Страна фантазий, 2004. – 216 с.
4. Горяинова, О. В. Гильоширование, или выжигание по ткани [Текст] / О. В. Горяинова. - Ростов на Дону, 2006. – 260 с.
5. Максимова, Ю. Б. Шёлковые цветы [Текст] / Ю.Б. Максимова. - Москва, 1995. – 120 с.
6. Маленкова Л. И. Теория и методика воспитания [Текст] / Л. Маленкова. – Москва, 2002. – 480 с.
7. Постнова, М. В. Женское рукоделие [Текст] / М. В. Постнова. - Москва, 1999. – 180 с.
8. Рожков, М. И. Воспитание учащихся: теория и методика [Текст] / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – Ярославль, 2002. – 415 с.