

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
государственного казенного  
учреждения для детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей  
«Детский дом «Росинка»  
\_\_\_\_\_ Л.П. Максимова

Приказ от 18.01.2024 г. № 35-о

**Дополнительная общеобразовательная программа  
развития детского творчества  
«Фольклорный ансамбль «Радуга»  
государственного казенного учреждения  
для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей  
«Детский дом «Росинка»**

**Возраст обучающихся 7-18 лет**

Разработала:  
Тармазакова Т.В.,  
педагог дополнительного образования  
ГКУ «Детский дом «Росинка»

**Автор-составитель:**

*Гармазакова Татьяна Валерьевна*, педагог дополнительного образования государственного казенного учреждения для детей-сирот и детей-оставшихся без попечения родителей «Детский дом «Росинка».

Дополнительная общеобразовательная программа развития детского творчества «Фольклорный ансамбль «Радуга» направлена на получение воспитанниками знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора. Данная программа предполагает свободу выбора репертуара и направлена на развитие интересов воспитанников.

Программа рекомендована педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

**Рецензия**  
**на дополнительную общеобразовательную программу**  
**развития детского творчества**  
**«Фольклорный ансамбль «Радуга»**  
**Тармазаковой Татьяны Валерьевны,**  
**педагога дополнительного образования ГКУ «Детский дом «Росинка»**

•

*Одной из актуальных проблем современной музыкальной культуры является возрождение лучших традиций фольклорного исполнения. Обучение фольклору необходимо в любом образовательном учреждении: оно формирует национальное самосознание, духовный и нравственно-моральный облик личности.*

*Предлагаемая программа направлена на изучение истоков историко-культурных корней и традиций своего народа, на возрождение и сохранение истоков национальной культуры на примерах подлинных образцов песенного фольклора.*

*Основная часть работы (содержание) отражает все аспекты, указанные в пояснительной записке, и в частности, цель и задачи обучения.*

*Организация концертной деятельности является неотъемлемой частью воспитания. Ее можно охарактеризовать, как театральный показ песни, артистичное ансамблевое пение в открытой народно – певческой манере, артистичным профессиональным концертным и театрализованным (в т. ч. конкурсным) выступлениям.*

*Безусловной ценностью является указание автора программы на связь задач с обучением в области фольклорных произведений: последнее необходимо для грамотного, выразительного, осмысленного и художественно ценного исполнения.*

*Реализация программы позволит воспитанникам познакомиться с историческим прошлым нашей Родины, с жизнью и бытом древних славян (наших предков).*

*Программа выполнена на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована для реализации в условиях детского дома.*

*Рецензент:*  
*зам.директора по ВР*  
*ГКУ «Детский дом «Росинка»*

*Н.Л.Обухова*

## Оглавление.

<b>Пояснительная записка.</b> .....	5
Актуальность и новизна программы. ....	5
Отличительные особенности данной программы. ....	6
Организация образовательного процесса.....	6
Сроки реализации программы. ....	6
<b>Организация занятий.</b> .....	7
Форма и режим занятий. ....	7
Ожидаемые результаты и способы их проверки. ....	7
<b>Учебно-тематический план.</b> .....	8
<b>Содержание программы.</b> .....	9
Вокально-хоровая работа .....	9
Программно-теоретические сведения .....	9
Индивидуальное вокальное пение .....	10
Предполагаемый результат освоения программы .....	13
<b>Учебно-календарный план.</b> .....	14
<b>Оценочный и методический материал.</b> .....	18
<b>Список литературы.</b> .....	21
<b>Приложение.</b> .....	22

## **Пояснительная записка.**

Данная общеобразовательная программа художественной направленности по организации и деятельности объединения фольклорного ансамбля «Радуга» ориентирована на глубокое изучение истоков историко-культурных корней и традиций своего народа, на возрождение и сохранение истоков национальной культуры на примерах подлинных образцов песенного фольклора.

Данный программный курс предусматривает изучение и пропагандирование произведений песенного народного творчества, их исполнения в народно-певческом стиле, характеризующиеся открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова.

Дополнительная образовательная программа фольклорного ансамбля «Радуга» разработана на основе следующих документов:

- Закон РФ «Об образовании в российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Закон «Об образовании Кемеровской области», редакция от 03.07.2013 г. № 86-ОЗ;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СанПиН -2.4.3648-20;
- Устав государственного казенного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Детский дом «Росинка».

### **Актуальность и новизна программы.**

В настоящее время интерес к русскому фольклору растет с каждым днем, поднимается на качественно новый уровень. Поэтому, обращение к этому богатейшему пласту песенного народного творчества в наши дни особенно актуально и целесообразно с педагогической точки зрения. Изучая и исполняя произведения песенного фольклорного жанра, воспитанники знакомятся с историческим прошлым нашей Родины, с жизнью и бытом древних славян (наших предков). Познают богатство и широту души русского народа, становятся участниками – созерцателями событий далекого прошлого, сопереживают героям исполняемых песен.

Данная программа способствует формированию у воспитанников любви и уважения к народной песне. Сценическая коллективная деятельность, предусмотренная данной программой – позволяет в полной мере совершенствовать и развивать коммуникативную культуру воспитанников, совершенствовать их артистические навыки.

**Новизна данной программы** заключается в особой форме отчетной концертной деятельности, которую можно охарактеризовать, как театральные показы песни. Каждая песня – пьеса; драматическое музыкально-хореографическое действие с этнографическим достоверным раскрытием смысла и характера каждой песни в зависимости от вида и жанра. Являясь участником такого театрализованного действия, воспитанники на подсознательном уровне усваивают великую народную мудрость, донесенную до нас предками из глубины веков. Познают быт, устои, особенности русского характера, познают весь драматизм событий, изложенных в песне.

Актуален и важен аспект преемственности, реализуемый в программе как связь поколений («от старого к малому» - цитата Л.Н. Толстого). Это работа с приемными семьями, вовлечение их в общественно – концертную жизнь ансамбля. Так, например,

особую ценность представляют занятия, на которых мамы и бабушки исполняют колыбельные (и др. р.н. песни) своих бабушек и прабабушек. Данные песни записываются, исполняются участниками ансамбля.

### **Отличительные особенности данной программы.**

Данная программа отличается вышеперечисленными формами и методами работы. Наличие же особо выстроенного плана познавательных мероприятий, их организация, встречи и беседы с руководителями местных фольклорных ансамблей в корне отличают данную программу от уже существующих.

#### **Цели программы:**

- воспитание любви и уважения к ценностям народного песенного творчества путем изучения фольклорного пения;
- формирование ансамбля и подготовка участников к концертным выступлениям.

#### **В ходе достижения целей решаются следующие задачи:**

##### *Воспитательные:*

- воспитывать любовь и уважение к народной песне;
- развивать высокие нравственные и патриотические качества (любовь ко всему исконно русскому);
- понимать великую роль фольклора, народной мудрости, донесенной до нас из глубины веков.

##### *Образовательные:*

- обучать воспитанников артистично, эмоционально исполнять русские народные песни в стройном ансамблевом звучании;
- обучать разбираться в великом жанровом разнообразии русского песенного фольклора, развитие умений различать манеры пения разных районов и областей России, обучать исполнять в данной манере.

### **Организация образовательного процесса**

Программа детского фольклорного ансамбля предусматривает обучение детей возрастного диапазона от 7 до 17 лет. Деление на группы осуществляется следующим образом:

1 группа – 7 - 10 лет

2 группа – 11 - 17 лет

В фольклорный ансамбль дети принимаются все желающие. Количество детей в группах от 5 до 10 человек.

### **Сроки реализации программы.**

Срок реализации программы – 1 год.

Срок обучения отдельной группы - 1 учебный год.

По истечению срока обучения, воспитанники, желающие продолжить курс обучения, могут продолжать посещать занятия ансамбля как групповые, так и индивидуальные, (что, в свою очередь, и предусматривает аспект преемственности). Программой предусматривается свободная, гибкая система добора в группы.

## **Организация занятий.**

При обучении детей младшего возраста большое внимание уделяется жанрам детского игрового фольклора, слушанию образцов народной музыки в исполнении мастеров – профессионалов, а также правильному звукоизвлечению, постановка дыхания, осанки, артикуляционного аппарата.

При обучении детей среднего и старшего возраста происходит совершенствование народной открытой манеры пения, гармонического многоголосия, цепного дыхания (особенно в лирических протяжных песнях).

Большое внимание уделяется тонкой слуховой работе, совершенствованию звучания голосов ансамбля, уравниванию их гармонического соотношения (сольфеджио, хоровое сольфеджио); развитие хореографических ЗУН, изучению жанров русской народной песни.

Большое внимание уделяется формированию и развитию теоретических основ пения, изучению основных певческих стилей, развитию навыков а-капельного пения, сценическому показу песни.

Воспитанники готовятся к многогранному, синтетическому восприятию русской народной песни, как самостоятельно законченного произведения.

## **Форма и режим занятий.**

Данный программный курс предусматривает следующий режим занятий:

Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа в день.

Важно заметить следующую отличительную особенность данной программы от существующих программ по хору и вокалу. Обычный академический хор в основном занимается вокально-исполнительской деятельностью на каждом своем занятии. Программа же «фольклорного ансамбля» в обязательном порядке предусматривает сочетание пения с танцевальным движением, т.е. р.н. хореографией, что составляет менее 50% от объема занятий. Именно поэтому занятия даже для детей младшего школьного возраста (1-4 классы) могут планироваться по 2- спаренных часа в день.

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

Программный курс детского фольклорного ансамбля «Радуга» направлен на достижение основополагающих ЗУН: обучению эмоционально стройному, артистичному ансамблевому пению в открытой народно – певческой манере, артистичным профессиональным концертным и театрализованным (в т. ч. конкурсным) выступлениям – главному ожидаемому результату.

Реализация этих результатов и знаний, умений, навыков, предполагается путем живых концертных выступлений внутри детского дома и за его пределами; организации познавательных лекций, бесед, музыкальных гостиных, отчетных концертов.

Данные, вышеперечисленные мероприятия являются основными способами проверки ЗУН и формами подведения итогов.

К данным формам подведения итогов важно отнести участие во всевозможных фестивалях, ярмарках народного творчества, музыкально- театральные постановках, профессиональных конкурсах.

### Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровая работа	56	2	54	Концерты
2.	Слушание музыки	4	4	–	
3.	Хореография	30	1	29	Конкурсы
4.	Программно-теоретические сведения	7	1	6	
5.	Индивидуальное вокальное пение (сольное пение)	22	–	22	Конкурсы
6.	Мероприятия познавательного характера и концертная деятельность	11	1	10	Конкурсы
	Итого:	130	9	121	

## **Содержание программы.**

### **Вокально-хоровая работа**

Ознакомление воспитанников с вокально-хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого.

Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания.

Формирование осознания пульсации в музыке. Работа над вокально-хоровыми навыками – дыханием, артикуляцией, дикцией.

Развитие гармонического слуха на основе изучения музыкально-теоретического материала.

Стремление к осмысленному выразительному пению.

### **Теоретические занятия.**

Беседа о жанре, о ее месте бытования. Сочетание русской народной песни с обрядовым действием. Анализ поэтического текста.

Объяснение устаревших выражений, диалектизмов, метафор местных певческих стилей, особенностей речи.

### **Практические занятия.**

Показ - исполнения песен.

Пропевание или проговаривание отдельных трудных в интонационном вокальном отношении фрагментов.

Работа над «строем» по голосам, мелодическая работа, интонирование, мотивная работа, фразирование.

### **Слушание музыки**

#### **Теоретические занятия.**

Народных песен в исполнении народных мастеров, фольклорных и академических коллективов.

Фрагментов из опер русских композиторов, в которых использованы русские народные песни.

Симфонических произведений на темы русской народной песни.

Анализирование и сравнение прослушанного материала.

### **Хореография**

#### **Теоретические занятия.**

Просмотр и изучение хореографических моментов из видеоматериала профессиональных фольклорных коллективов.

#### **Практические занятия.**

Выработка правильной, красивой осанки, умение легко двигаться, «держать спину», артистично исполнять народные песни – сольные и ансамблевые.

### **Программно-теоретические сведения**

#### **Теоретические занятия.**

Понятие фольклора, история возникновения, что включает в себя фольклор.

#### **Практические занятия.**

Пропевание коротких песенных потешек, песенок.

#### **Индивидуальное вокальное пение**

##### **Теоретические занятия.**

Работа над формой и артистической концепцией показа песни: запев – припев, «зачин» - кульминация - финал.

##### **Практические занятия.**

Работа над развитием вокальных навыков (развитие, постановка голоса, интонирование).

**Данная работа предполагает содержание следующих мероприятий и видов работы:**

#### **Мероприятия познавательного характера**

##### **Теория.**

Посещение выставок, музеев, концертов.

##### **Практика.**

Организация концертов и выставок, музыкально – тематических вечеров.

Краеведение, экспедиционная деятельность.

#### **Бытовые действия, сопровождающие пение**

##### **Теория.**

Изучение основ бытовых ремесел (видов прикладного искусства, которые, как правило, сопровождали народным пением (лепка, вышивка, вязание, прядение и т.д.).

#### **Концертная деятельность**

##### **Теория.**

Участие в концертах, открытых мероприятиях.

##### **Практика.**

Подготовка отчетного концерта (апрель – май).

#### **Содержание работы с детьми 7-10 лет**

##### **Вокально – хоровая работа**

Ознакомление детей с важнейшими основными приемами вокально – хорового пения в народной манере.

Разучивание попевок и упражнений, формирующих правильный открытый звук народной певческой манере.

Формирование правильного глубоко межреберного вдоха, развитие навыка длительного задержания дыхания.

Развитие артикуляционного аппарата и приспособление его к народной певческой манере.

Формирование навыков а-капельного и стройного пения.

##### **Теория.**

Знание жанра русской народной песни.

Анализирование жанров, текстов, видов мелодики и метро – ритма русской

народной песни. Формирование понятия о ладе устойчивых, неустойчивых и напряженных созвучиях.

### **Практика.**

Показ-исполнение русской народной песни в движении и в театральном действе различных игр или обрядов.

Умение импровизировать или варьировать мелодические запевы русской народной песни.

### **Слушание музыки**

#### **Теория.**

Слушание народных песен в исполнении народных мастеров - фольклорных и академических коллективов, фрагментов из опер известных композиторов - классиков, в которых использованы русские народные песни, симфонических произведений на темы русских народных песен.

Анализирование и сравнение прослушанного материала.

### **Хореография.**

#### **Практика.**

Постановка исходных позиций, типичных хореографических приемов, шага в хороводе - ключа (фигура), переплясы в быстрых плясовых и хороводных песнях, синхронности в движениях и ансамблевом строе.

### **Мероприятия познавательного характера.**

#### **Теория.**

Посещение выставок, музеев, концертов, организация концертов и выставок, музыкально - тематических вечеров, краеведение, знакомство с фольклорными музыкальными инструментами.

### **Бытовые действия, сопровождающие пение.**

Знакомство с содержанием обрядов русских народных праздников и других действ.

### **Концертная деятельность.**

#### **Практика.**

Участие в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах.

Инсценирование обрядов на крупные календарные годовые праздники (по выбору).

### **Репертуар:**

Потешки: «Едет Ваня на быке», «Упал Ваня с потолка», «Как кума-то куме».

Лирические: «Реченька».

Игровые народные песни: «Гори-гори ясно», «Как у бабушки козел», «Шел козел», «Как у наших, у ворот».

### **Содержание работы для детей возраста 11-17 лет**

#### **Вокально - хоровая работа.**

#### **Теория.**

Развитие мелодического и гармонического слуха.

Развитие чувства метроритма.

#### **Практика.**

Развитие навыков синхронного а-капельного пения.

Формирование правильного певческого звука.  
Формирование и совершенствование навыков пения в движении.  
Работа над импровизированием в запевах многокуплетных песен.  
Формирование и совершенствование стройного ансамблевого пения.

### **Слушание музыки.**

#### **Теория.**

Слушание русских народных песен в исполнении профессионалов и известных исполнителей русской народной песни.

Слушание и анализ шедевров классической музыки и использованием русских народных песен.

Симфоническая музыка русских композиторов на темы русских народных песен.

Фрагменты из опер, инсценирующих обряды русских народных песен.

### **Хореография русских народных песен.**

#### **Теория.**

Освоение ключа русского перепляса.

Работа над хореографическим показом песен и обрядов (свадебного, святочного, масленицы и других).

#### **Практика.**

Работа над хореографией плясовых и хороводных русских народных песен.

### **Индивидуальное вокальное пение.**

#### **Теория.**

Работа над формой и артистической концепцией показа песни: запев – припев, «зачин» - кульминация - финал.

#### **Практика.**

Работа над развитием вокальных навыков (развитие, постановка голоса, интонирование).

Работа над сольным показом - исполнение русских народных песен.

Сольные запевы в многокуплетных лирических протяжных песнях.

Импровизирование сольных запевов.

### **Мероприятия познавательного характера.**

#### **Теория.**

Посещение выставок, музеев, концертов.

Организация тематических вечеров, инсценирование (спектакль) бытовых сцен из жизни русского народа.

#### **Практика.**

Участие в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах.

### **Репертуар.**

«Как у наших, у ворот»

«Ой, заря ты, зорюшка»

«Шел козел»

«Ой, на горке калина»

«Ехали казаки домой»

«Любо братцы, любо!»  
«Когда мы были на войне»  
«Калина-рябина»  
«За тихой рекою»  
«Как за двором, за двором»  
«По сеням, да по сенечкам»  
«Белый день»  
«Ой, ниточка»

## **Предполагаемый результат освоения программы**

Воспитанники в конце освоения программы должны знать:

- основные виды русских народных песен;
- особенности певческих стилей различных районов России;
- основные отличия потешек и игровых песен;
- основные правила и особенности народной манеры пения;
- основные приемы и фигуры хореографии;
- виды русских народных танцев и плясок, сопровождающих песни различных видов, жанров, обрядовых действий;
- содержание обрядов крупных календарных годовых праздников;
- классические произведения русских композиторов, в каких использована русская народная песня.

уметь:

- правильно брать и долго удерживать дыхание;
- основы цепного дыхания;
- исполнять русские народные песни с сопровождением (фонограмма) и без нее;
- артистично двигаться согласно создаваемому образу;
- изготавливать элементы русского народного костюма (кокошники, кушаки, вышивка на сорочке, чинить русский народный костюм);
- анализировать классические произведения, где использована русская народная песня;
- определять вид и жанр русской народной песни.

Должны приобрести следующие навыки:

- 2х и 3х голосного ансамблевого пения;
- сольного (и а- капельного в т.ч. пения);
- глубоко межреберного вдоха;
- пения в различных певческих манерах;
- различных приемов звукоизвлечения для формирования ясного громкого протяжного и открытого звука.

### Учебно-календарный план.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023г.	27.05.2024г.	38	130	2 раза в неделю по 2 часа

Месяц	Тема	Часы
<b>Сентябрь</b>	Концертная деятельность	1
	Вводное занятие	1
	Слушание музыки	1
	Вокально-хоровая работа	1-т 1-п
	Вокально-хоровая работа	1-т 1-п
	Программно-теоретические сведения	1-т
	Вокально-хоровая работа	2
	Вокально-хоровая работа	2
	Вокально-хоровая работа Хореография	1 1-т
	Вокально-хоровая работа Хореография	1 1-п
<b>Октябрь</b>	Программно-теоретические сведения	1
	Вокально-хоровая работа	2
	Хореография	2
	Вокально-хоровая работа Хореография	1 1
	Мероприятие познавательного характера	1 т
	Вокально-хоровая работа	2
	Вокально-хоровая работа	2

	Вокально-хоровая работа Хореография	1 1
	Вокально-хоровая работа Хореография	1 1
<b>Ноябрь</b>	Слушание музыки	1
	Программно-теоретические сведения	1
	Вокально-хоровая работа	2
	Индивидуально-вокальное пение (соло)	2
	Вокально-хоровая работа	2
	Вокально-хоровая работа Хореография	1 1
	Вокально-хоровая работа Хореография	1 1
	Концертная деятельность (День Матери)	1
<b>Декабрь</b>	Программно-теоретические сведения	1-п
	Индивидуально-вокальное пение	2
	Вокально-хоровая работа	2
	Вокально-хоровая работа	2
	Вокально-хоровая работа	2
	Вокально-хоровая работа Хореография	1 1
	Вокально-хоровая работа Хореография	1 1
	Вокально-хоровая работа Хореография	1 1
	Концертная деятельность	1
	Концертная деятельность	1
<b>Январь</b>	Слушание музыки	2
	Мероприятие познавательного характера	1
	Слушание музыки	1

	Программно-теоретические сведения	1-п
	Вокально-хоровая работа	2
	Индивидуальное вокальное пение	2
<b>Февраль</b>	Программно-теоретические сведения	1-п
	Вокально-хоровая работа	2
	Индивидуальное вокальное пение	2
	Индивидуальное вокальное пение	2
	Хореография	2
	Концертная деятельность (к Дню Защитника Отечества)	1
	Индивидуальное вокальное пение	2
<b>Март</b>	Вокально-хоровая работа	2
	Концертная деятельность (8 марта)	1
	Хореография	2
	Вокально-хоровая работа	2
	Индивидуальное вокальное пение	2
	Индивидуальное вокальное пение	2
	Хореография	2
	Вокально-хоровая работа	2
	Вокально-хоровая работа Хореография	1 1
<b>Апрель</b>	Хореография	2
	Хореография	2
	Концертная деятельность (День открытых дверей)	1
	Вокально-хоровая работа	2
	Вокально-хоровая работа	2
	Индивидуальное вокальное пение	2
	Хореография	2
	Вокально-хоровая работа	2
	Вокально-хоровая работа Хореография	1 1

<i>Май</i>	Вокально-хоровая работа Хореография	1 1
	Концертная деятельность (День Победы)	1
	Программно-теоретические сведения	1-п
	Индивидуальное вокальное пение	2
	Индивидуальное вокальное пение	2
	Вокально-хоровая работа	2
	Хореография	2
	Вокально-хоровая работа Хореография	1 1
	Концертная деятельность (День Защиты детей)	1

## Оценочный и методический материал.

В ходе реализации программы применяются следующие способы контроля:

- Текущий контроль осуществляется в ходе учебной деятельности.
- Промежуточный контроль осуществляется в конце полугодия и проходит в форме класса-концерта, творческого отчета, показателем обученности является участие воспитанников в концертах, конкурсах, фестивалях. По полугодю и за год в форме промежуточной аттестации, итоговая аттестация.
- Итоговая аттестация назначается в конце обучения.

*Требование к итоговой аттестации:*

Должна быть представлена программа, в которой показано все, чем дети овладели за год обучения:

- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;

*Репертуар должен отвечать следующим требованиям:*

- доступность;
- высокая художественная ценность;
- разнообразие жанров: лирические протяжные, плясовые, хороводные, игровые, с аккомпанементом, а капелла, а также в сопровождении народных музыкальных инструментов.

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий.

Используются следующие **формы занятий**:

- **ознакомительное** (беседа, показ, просмотр, встреча с фольклорными коллективами, которые есть в Чебулинском районе и т.д.);
- **исполнительское** (тематическое или предметное);
- **творческое** (импровизационное, сочинительское, игровое);
- **комбинированное или комплексное**.

В ходе **ознакомительного занятия** дети знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения, так же идет знакомство с фольклорными музыкальными инструментами, такими как: тамбурин (бубен), ложки, трещотки, синтезатор.

Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным или театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае, выполняет роль комментатора в начале или после просмотра.

Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа, целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, а не на диалог с одним или двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога.

Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать воспитанников к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе *исполнительского занятия* главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения.

Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме. Методические приемы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски – творческой деятельности детей в ходе занятия, наглядность обучения.

Экскурсии для детей, занимающихся в ансамбле, проводятся на базе культурных учреждений (МБУК «Чебулинский краеведческий музей», Верх-Чебулинский центр казачьей культуры).

В качестве приема развития детского творчества и поисковой деятельности может быть использован и такой вариант, когда дети уже имеют достаточный опыт посещения экскурсий, им предлагается самостоятельно составить сценарий экскурсии на определенную тему (возможно, даже совершенно фантастическую) и «провести» ее, не выходя за пределы детского дома (а, возможно, и с настоящим экскурсионным походом); например «В гостях у Динозавра», «Комната русского быта» в музее, встречи с национальным мордовским фольклорным ансамблем «Ялгам» в селе Николаевка и народным фольклорным ансамблем «Сударушка» в селе Дмитриевка, а также образцовым фольклорным ансамблем «Друженька» детской школы искусств пгт. Верх-Чебула, Чебулинского района.

Важное место в методах работы объединения имеет *совместное проведение досуга*.

Досуговая работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей по ансамблю и педагогов и осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы.

Ведущей в досуговой работе является игровая деятельность в самом широком смысле этого слова.

Условно по организационно-педагогическим особенностям можно выделить несколько видов досугов:

- досуг, подготовленный детьми фольклорного ансамбля под руководством педагога коллектива;
- досуг, подготовленный самими детьми;
- досуг, подготовленный педагогами объединения для детей;
- досуг, проводящийся силами приглашенных лиц (режиссера народного театра кукол «Лукоморье» МБУК «Верх-Чебулинский культурно досуговый центр», педагога-психолога ГКУ «Детский дом «Росинк» и т.д.)

Наконец, необходимым средством методического обеспечения деятельности фольклорного ансамбля является и *работа с приемными родителями*.

Используются такие *основные формы*:

- проведение родительских собраний;
- анкетирование;
- концерты и открытые занятия для приемных родителей;
- совместные праздники (просмотры, экскурсии, концерты);
- непосредственное участие приемных родителей в деятельности фольклорного ансамбля.

Раздел «Музейная, лекционно – познавательная деятельность» открывает широкие возможности для детей изучать бесценные пласты песенного фольклора на живом примере профессионального общения с фольклорными коллективами, руководителями этих коллективов.

Для каждой возрастной группы предусматривается занятие по хореографии, уроки игры на р.н. шумовых инструментах. Примечательно, что данные виды работы не

выносятся отдельными уроками (отдельной тематикой). Освоение этих ЗУН происходит в ходе обычного занятия, в процессе изучения тематического репертуара, в процессе работы над конкретным произведением (как это происходило в далекие времена в жизни и в быту наших предков).

**По форме** занятия делятся на групповые и индивидуальные. Групповые занятия включают в себя, освоение навыков стройного ансамблевого пения.

Индивидуальные занятия – это сольное народное пение, работа с ведущими солистами ансамбля.

Весь программный материал гармонично выстроен и закономерно раскрывает обрядовый смысл не только календарных праздников, но и повседневного уклада жизни, обычаев и обрядов русского народа (например, учит понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывает будущую маму- жену, хозяйку, мужа - главу и хозяина семьи).

## Список литературы.

1. О.А. и И.О. Пушкины «Основные принципы устного народного песенного творчества». М. Белый город – 2009 г.
2. К.И. Семеновская и группа авторов «Антология русской народной песни». М. Орфей – 2010 г.
3. И.О. Пушкина «Мы играем и поем». Хрестоматия детского игрового фольклора. М. Светогора – 2010 г.
4. Г.С. Виноградов «Народное творчество». М. Музыка – 2012 г.
5. В.П. Аникин «Русский фольклор» учебное пособие для Вузов. Высшая школа – 2011 г.
6. О.И. Матушкин «Сольное народное пение». Тула. Музгиз – 2010 г.
7. О.И. Матушкин «Песни Донских казаков». Тула. Музгиз – 2009 г.
8. И.А. Баккэ «Хрестоматия и программное планирование детского игрового фольклора». М. Музыка – 2011 г.
9. И.С. Гаянч «Фольклор - как народная педагогика». М. Музыка – 2010 г.
10. К.И. Газарян «Виды русских народных песен» М. Акт – 2012 г.
11. И.С. Гасанин «От природы русская песня и от любви». М. Музыка - 2011 г.
12. Г.С. Виноградов «Основы русской народной музыки». М. Музыка – 2009 г.
13. К.Н. Эйнц «Энциклопедия русского народного песенного фольклора» М. Музыка – 2012 г.
14. Б.А. Лавров «Сокровища русского фольклора» М. Акт – 2007 г.
15. В.М. Пашнина «Жили-были, хоровод водили», фольклорные праздники для 5-9 классов. Ярославль. Академия развития – 2005 г.
16. И.С. Долина «В хороводе были мы». Ярославль – 2010 г.
17. В.В. Гагай «Диагностика творческих способностей». Шадринск – 2010 г.
18. Е.И. Мусина «Русские народные песенки и потешки в картинках».
19. В.И. Игнатьева «Народные детские забавы» М. Музыка – 2012 г.
20. В.И. Петрушин «Музыкальная психология» М. Творчество – 2009 г.
21. О.И. Пушкина «Мы играем и поем». М. Музыка – 2012 г.
22. О.С. Григоренко «Что Такое фольклор» М. Акт – 2011 г.
23. Е. Юдина «Азбука музыкально – творческого саморазвития». М.2011 г.
24. Ю. Зацарный. Сборники русских народных песен. «Советский композитор». 2011 г. Выпуски с 1 по 10.
25. В. Котенева «Старинные посиделочные и вечерочные песни». Высшая школа – 2011 г.
26. М.К. Кузнецов «Детское народное творчество». Пособие для детских садов и начальной школы. М. Санкт – Петербург – 2007 г.

## Приложение.

Лексика и терминология.

1. Постановка корпуса
2. Устройство голосового аппарата.
3. Певческая установка – правильное положения корпуса, ног, головы поющего.
4. Распевание.
5. Дыхание:
  - а) ключичное – при вдохе поднимаются плечи, что создает зажатость мышц шеи и плеч;
  - б) грудное дыхание – работают межреберные мышцы и диафрагма, диафрагма опускается, межреберные мышцы расширяются;
  - в) брюшное дыхание – участвуют мышцы диафрагмы и брюшного пресса;
  - г) смешанное дыхание – грудобрюшное, где работают мышцы как грудной, так и брюшной полости и диафрагмы.
6. Опора звука – взаимосвязь певческого дыхания с работой голосового и артикуляционного аппарата.
7. Позиция звука:
  - а) высокая позиция – звук легкий, полетный, интонационно чистый, голос менее утомляется;
  - б) низкая позиция – быстрая утомляемость голоса, фальшь.
8. Атака звука:
  - а) твердая атака;
  - б) мягкая атака;
  - в) придыхательная атака.
9. Артикуляция.
10. Резонаторы:
  - а) головной резонатор – входят полость рта, гайморовы и лобные пазухи;
  - б) грудной резонатор – трахея, бронхи и легкие.
11. Тембр – индивидуальная окраска голоса.
12. Народная манера пения.
13. Регистр:
  - а) грудной регистр;
  - б) головной регистр.
14. Диапазон голоса – объем звуков от нижней до верхней ноты.
15. Единая манера звукообразования.
16. Гигиена певца.